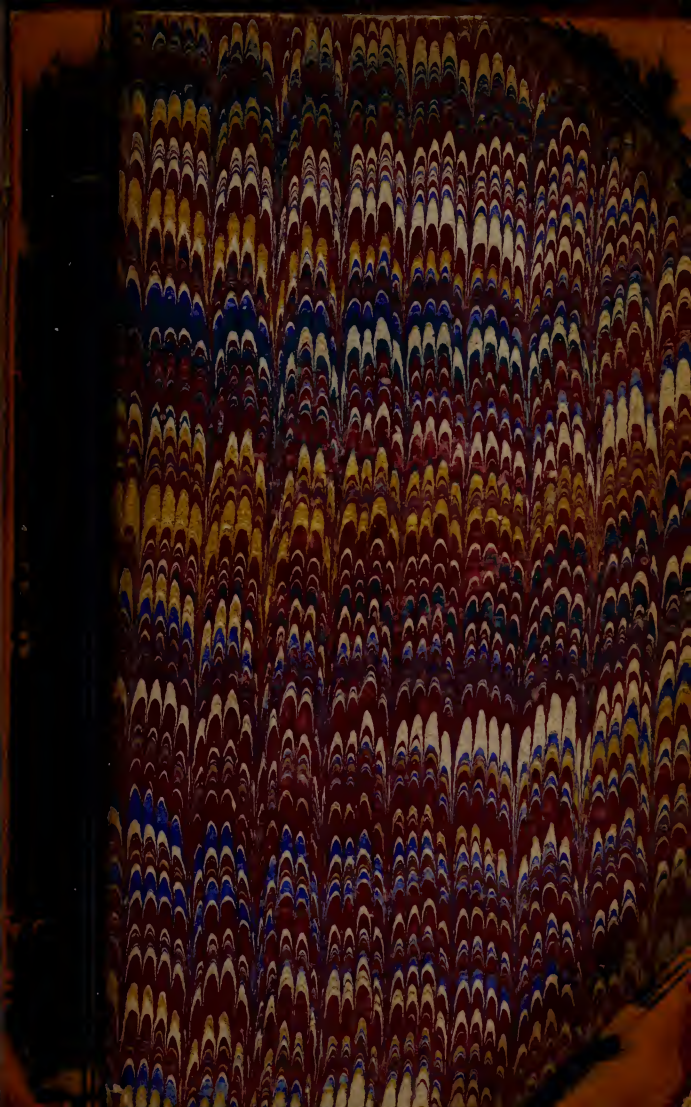

M. B. A.

CATALOGO

DELLA GALLERIA

DEL R. ISTITUTO PROVINCIALE

DI BELLE ARTI DI SIENA

SIENA
TIP. SORDO-MUTI DI L. LAZZERI
1872.

L' Editore intende valersi della Legge sulla proprietà letteraria.

CENNI

SULLA ORIGINE DELLA GALLERIA.

La Raccolta delle antiche Tavole di Scuola Senese che trovasi in questo R. Istituto, fu opera intrapresa fino dal passato secolo dal solerte Abate Giuseppe Ciaccheri, il quale, o col proprio dispendio, o per elargizione cittadina pervenne a porle insieme, essendo allora accaduta la soppressione dei Conventi e Confraternite, ordinata dal I. Pietro Leopoldo di Lorena. Riunite così molte Tavole con rara liberalità ne fece dono alla Biblioteca Comunale di Siena.

Nell' anno 1810 venne ordinata dal Governo Francese altra soppressione di Monasteri e Confraternite laicali, e gli oggetti d' arte che da quei luoghi si trassero affluirono talmente, che destarono

nell' animo del Cav. Luigi Bianchi, allora *Maire* della città, il desiderio di poterli utilizzare a profitto della istruzione dei suoi concittadini; a tal fine intavolò pratiche, prima con quel Governo, e quindi per l'avvenuta restaurazione di Ferdinando III, vieppiù adoprandosi, potè compiere l' effettuazione del suo desiderio, ottenendo nel 1816 il locale dell' antica Sapienza per dar principio ad un Istituto di Belle Arti.

All' Abate Luigi De Angelis fu dato incarico di disporre in ordine cronologico tutti i Dipinti che eransi riuniti con quelli dell' anzidetto Ab. Ciaccheri, e ne fece una classificazione che non riuscì soddisfacente; avendo egli voluto formare una serie compita dei nomi dei pittori senesi, poco guardando di attribuire a due maestri le sciolte tavole, che una volta avevano formato un sol quadro.

Nell' anno 1842 il Soprintendente Cav. Alessandro Saracini volendo togliere sì grave inconveniente, dette incarico al chiarissimo Sig. Carlo Pini di riunire le sciolte Tavole ritornandole alla primitiva forma, e quindi disporle in più regolare ordine cronologico; la qual cosa riuscì assai di lode al Pini, e di merito al Soprintendente, che in ogni maniera aveva agevolata la esecuzione di sì utile assestamento.

La serie dei Dipinti è andata ognor crescendo, perchè alcuni cittadini donarono, e altri depositarono

quivi non pochi pregevoli Quadri. Crebbe pure, ma di pochi e non cospicui capi d' arte in conseguenza della soppressione delle corporazioni religiose avvenuta nel 1867.

La Galleria descritta nel presente Catalogo può considerarsi composta di tre distinte parti.

1.ª Quella che è costituita dalla Scuola primitiva Senese dal tre al quattrocento.

2.ª Una non ampia serie di esemplari della Scuola Senese del cinque e seicento.

3.ª Una riunione di altri quadri di varie Scuole.

Di quest' ultima parte non occorre fare a lungo parola, in quantochè, già posseduta dalla privata famiglia del Conte Spannocchi Piccolomini, che ne fece un dono allo Stabilimento, non ha alcun nesso storico o di scuola, colla nostra collezione.

Questa ripete adunque l' alto suo pregio da quella prima parte, che tanto interesse desta negl' intelligenti, per essere una non interrotta serie storica di quella pura e nobilissima Scuola, che in Siena nasceva contemporaneamente alla Fiorentina, e in poco d' ora, sotto l' influsso di un sentimento religioso, ora casto ed ingenuo, or profondo e terribile, si levò a tanto da rivaleggiare non solo colla Fiorentina, ma da porre taluno in forse se a questa non si dovesse anteporre per la squisitezza del senti-

re e la leggiadrìa delle forme. Questo splendido periodo della Scuola Senese che abbraccia i secoli XIV e XV trovasi rappresentato in modo quasichè compiuto nelle Tavole, Ancone e Trittici di cui è ricca la nostra Galleria.

Sia perchè in piccol numero sono qui raccolti i Quadri dei Pittori Senesi dei secoli XVI e XVII, sia perchè in cotesto periodo i progressi della Scuola Senese non corrispondessero a quelli del precedente, que' pochi che compongono questa seconda sezione, non offrono se non un' interesse secondario.

QUADRI ANTICHI

DI SCUOLA SENESE.

1. *Maniera Bizantina.* - Paliotto - S. Giovanni Battista seduto, che benedice alla greca, e tiene nella mano sinistra la mandragora. Ai lati ha scritto S. JOANNES BAPTISTA. Mettono in mezzo il Santo, dodici storie della sua vita, sei per parte. Tavola larga metri 1 e centimetri 81, alta metri 1 e centimetri 5.

Appartenne al soppresso Convento di S. Petronilla agli Umiliati.

2. *Maniera Bizantina* - Il Redentore seduto con un libro aperto sulle ginocchia, e benedicente alla greca: a destra Maria Vergine, e a sinistra S. Giovanni Battista. Tavola L. 0, 44. A. 0, 47.

3. *Imitazione Bizantina* - La Madonna che ha in braccio Gesù Bambino, il quale benedice alla latina. Tavola L. 0, 19. A. 0, 21.

4. *Imitazione Bizantina* - La Madonna che allatta il Divino Infante. Tavola L. 0, 16. A. 0, 19.

5. *Maniera Bizantina* - La Madonna che allatta Gesù Bambino. Tavola L. 0, 17. A. 0, 20.

6. *Guido da Siena* - La Madonna col Divin Figlio in braccio. Mezza figura maggiore del vero. Tavola L. 1, 02. A. 1, 40.

Era nella Compagnia di S. Bernardino presso S. Francesco, ed appartiene alla Raccolta dell' Abate Ciaccheri. (Si suppone eseguita nel 1260).

7. *Maniera di Guido da Siena* - La Madonna con Gesù Bambino in braccio. Tavola L. 6, 38. A. 0, 53.

8. *Autore incognito* (1215) - Paliotto - Ha nel mezzo, dentro una mandorla, la figura rilevata del Redentore seduto, con un libro aperto sulle ginocchia benedicendo alla latina. Due Angeli colle ali aperte gli stanno ai lati. Negli angoli vi sono i simboli rilevati dei quattro Evangelisti. Alle due estremità della tavola sono tre storie per parte della Passione e Morte di Gesù Cristo. Nella cornice superiore è scritto ANNO DOMINI MILLESIMO: CC: XV: MENSE. NOVEMBRI: HEC . TABULA . FACTA EST . Tavola L. 1, 96. A. 1, 92.

Era nella Chiesa della Badìa Berardenga, e fu donato dal Cardinale Anton Felice Zondadari Arcivescovo di Siena.

9. *Incognito* - Gesù Cristo d' innanzi a Caifa. Tavola L. 0, 42. A. 0, 39.

10. *Lo stesso* - Il tradimento di Giuda. Tavola L. 0, 35. A. 0, 39.

11. *Lo stesso* - La Crocefissione di Gesù Cristo. Tavola L. 0, 49. A. 0, 39.

12. *Incognito* - La deposizione di Gesù Cristo dalla Croce. Tavola L. 0, 49. A. 0, 39.

13. *Lo stesso* - Gesù Cristo posto nel sepolcro. Tavola L. 0, 49. A. 0, 39.

Le descritte cinque Tavole sono pezzi di un Quadro che era nella Badìa Ardenga.

14. *Incognito.* Croce dipinta, nel cui mezzo è Gesù Cristo, che ha ai lati sei storie della sua Passione. Nelle estremità dei bracci della Croce, sono delle figure per ciascun lato. Nella punta è altra storia, e sopra di essa in un tondo, vi è in mezza figura Gesù Cristo che benedice. Tavola L. 2, 46. A. 2, 92.

Depositata quì dalle Monache del Convento di S. Chiara in S. Gimignano.

15. *Incognito* - Paliotto - S. Pietro in cattedra in atto di benedire, con ai lati quattro storie dalla sua conversione fino al martirio; e due altre storie dell' Annunziazione e della Natività di Gesù Cristo. Tavola L. 1, 46. A. 1, 06.

Fu nella Chiesa di S. Pietro in Banchi.

16. *Incognito* - Tavola acuminata divisa in quattro scompartimenti, ove sono espresse le stimate di S. Francesco, il martirio di S. Bartalommeo, un miracolo di S. Chiara, il martirio di S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 73. A. 1, 22.

17. *Incognito* - Tavola acuminata e dipinta da due parti. Nella prima, sono in cinque scompartimenti, storie della vita di S. Francesco, di S. Domenico e

del B. Andrea Gallerani Senese. Nella seconda è rappresentato il Beato Andrea che fa l' elemosina ai poverelli. Tavola L. 0, 72 A. 1, 22.

18. *Margaritone d' Arezzo* - Ritratto di S. Francesco, figura intiera ritta in piedi. Vi si legge MARGARIT. DE . ARITIO . ME . . . (FECIT). Tav. L. 0, 36. A. 0, 94.

19. *Incognito* - Dossale d' Altare, con la Madonna che tiene in braccio Gesù Bambino, S. Pietro e S. Paolo a destra, S. Giovanni e S. Andrea (?) a sinistra, in mezze figure. Tavola L. 2, 14. A. 1, 00.

20. *Maniera di Duccio di Buoninsegna* - La Madonna in trono con Gesù Bambino, e in basso tre Frati Francescani in ginocchio. Tavola L. 0, 17. A. 0, 23.

21. *Incognito* - La Madonna in trono con Gesù Bambino sulle ginocchia, circondata da Angeli e da Santi; sopra la Crocefissione (parte di mezzo di un trittico). Tavola L. 0, 20. A. 0, 35.

22. *Duccio di Buoninsegna* - Una santa martire mezza figura. Tavola L. 0, 17. A. 0, 22.

23. *Duccio di Buoninsegna* - La Madonna con Gesù Bambino in braccio; S. Paolo e S. Agostino a destra, S. Pietro e S. Domenico a sinistra. Nelle gugliette che sono sopra, il Redentore che benedice, e quattro Angioli. Tavola L. 2, 44. A. 1, 22.

24. *Duccio di Buoninsegna (?)* - Trittico colla Madonna seduta in trono e Gesù Bambino in braccio;

S. Pietro e S. Paolo ai lati, e sotto otto busti di Santi. Sopra la incoronazione della Vergine, con S. Gio. Battista, e S. Gio. Evangelista ai lati. Negli angoli l' Annunziazione. Negli sportelli del trittico è rappresentata in sei istorie la vita di Gesù Cristo. Tavola L. 0, 90. A. 0, 70.

25. *Segna di Tura di Buoninsegna* - La Madonna S. Giovanni, S. Paolo, e S. Bernardo (?) Nella spada di S. Paolo è scritto: SEGNA ME FECIT. Tavola L. 1, 52. A. 0, 67.

Avanzi di una Tavola trovati nella Chiesa dell' Abbadia di S. Salvatore della Berardenga. Furono salvati dal Cardinale Anton Felice Zonzadari, che ne fece dono a questa Galleria.

26 *e* 27. *Segna* - S. Ansano e S. Galgano. Due più che mezze figure. Tavole L. 0, 41. A. 0, 81.

Avanzi di quel Quadro che fece per il Concistoro nel 1314. *Erano nel Palazzo Pubblico.*

28. *Incognito* - Madonna seduta in trono col Bambino Gesù in collo, che tiene per mano la sua SS. Madre. Tavola L. 0, 99. A. 1, 19.

Si crede da qualcuno che sia quella Tavola dipinta da M.° Gilio nel 1249 *per S. Pellegrino. Fu donata dal Curato di quella Chiesa all' Abate Ciaccheri.*

29. *Incognito* - Dossale d' Altare con S. Benedetto, S. Michele Arcangelo, S. Bartolommeo e S. Niccolò. Nella parte superiore in piccole mezze figure, S. Lucia, S. Lorenzo, S. Andrea, S. Gio. Battista, S. Gio.

Evangelista, S. Jacomo, S. Gio. Abate, e S. Maria Maddalena. Tavola L. 1, 74. A. 1, 08.

30. *Incognito* - S. Bartolommeo, mezza figura; e sopra S. Gio. Evangelista e S. Agostino in mezze figure più piccole. Tavola L. 0, 47. A. 1, 17.

31. *Incognito* - Dossale d' Altare con Maria Vergine che tiene fra le braccia il Divin Figlio, S. Francesco, e S. Giovanni a destra, S. Stefano e S. Chiara a sinistra: mezze figure. Nelle gugliette in piccole mezze figure, S. Agostino, S. Pietro e S. Gio. Battista, e S. Maria Maddalena, in quella di mezzo il Redentore. Tavola L. 1, 78. A. 0, 99.

32. *Incognito* - Maria Vergine col Bambino in braccio, e negli angoli due Profeti in piccole mezze figure. Tavola L. 0, 53. A. 0, 70.

33. *Massarello di Gilio (?)* - Una croce, che ha nelle estremità Maria Vergine e S. Gio. Battista, ed in alto il Padre Eterno: mezze figure. Tav. L. 1, 40, A. 2, 04.
Si crede quella Croce dipinta da Massarello nel 1305 *per l' Altare della Cappella de' Nove nel Palazzo Pubblico.*

34. *Incognito* - La Madonna col Bambino in braccio, che tiene un giglio nella sinistra (avanzo di una tavola più grande). Tavola L. 0, 58. A. 1, 12.

35. *Incognito* - S. Gio. Battista e S. Pietro; e due Angioli nelle gugliette di sopra: mezze figure (avanzo di un dossale di altare. Tavola L. 0, 76. A. 0, 96.

36. *Incognito* - Croce con ai lati la Madonna e S. Gio. Battista. Tavola L. 1, 66. A. 1, 78.
Era nella Chiesa di S. Giusto.

37. *Incognito* - Frammento di una tavola con S. Maria Maddalena; mezza figura. Tavola L. 1, 18. A. 0, 20.

38. *Incognito* - Rappresenta Cristo in Croce; colla Madonna S. Giovanni e S. Maria Maddalena. Tavola L. 0, 39. A. 0, 62,

39. *Simone di Marlino (?) (detto Simone Memmi)* - Dossale d' Altare con Maria Vergine, che ha in braccio Gesù Bambino, il quale porta in mano un giglio, S. Antonio Abate e S. Michele a destra; S. Gio. Evangelista e S. Stefano a sinistra, mezze figure. Nelle gugliette che sono sopra si vedono parimente in mezze figure quattro angioli, e nel mezzo il divino Redentore che benedice. Tavola L. 2, 10. A. 1, 34.

40. *Incognito* - Dossale d' Altare - La Madonna con Gesù Bambino in collo, S. Chiara e S. Stefano a destra, S. Gio. Evangelista e S. Domenico a sinistra. Tavola L. 1, 81. A, 0, 78.

41. *Daddi Bernardo* (1336) - Trittico colla Madonna in trono circondata da Angioli e Santi; e negli sportelli la Nascita di Gesù Cristo, la Crocifissione, e due istorie incognite, forse della vita di S. Niccolò. Sta scritto nella cornice della base: ANNO DOMINI MCCCXXXVI. Tavola L. 0, 73. A. 0, 80.

42. *Daddi Bernardo* - Parte di mezzo di un trittico, ov' è la Madonna con Gesù Bambino, seduta in trono e circondata da Santi e da Angeli. Tavola L. 0, 34. A. 0, 55.

43. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico colla Madonna in trono, Gesù Bambino ritto sulle sue ginocchia, e due Angeli ai lati. Tavola L. 0, 70. A. 0, 35.

Era nella Cappella delle Carceri di Montalcino.

44. *Lorenzetti Ambrogio* (*?*) - S. Michele: frammento di una tavola L. 0, 29. A. 0, 37.

45. *Lorenzetti Ambrogio* - L' Annunziazione (*detta la Madonna de' Donzelli*). In basso e scritto . . . . . XVII . DI . DICEMBRE . M . CCC . XLIIII . FECE . AMBRVOGIO . LORENCI . QUESTA . TAVOLA . ERA . CAMARLENGO . DON . FRANCESCO . MONACO . DI . SAN . GALGANO . E ASSECVTORI . BINDO . PETRVCCI . GIOVANNI . DI . MEO . BALDINOTTI . MINO . D . ANDREOCCIO . SCRITTORE . AGNOLO . LOCTI. Tavola L. 1, 11. A. 1, 13.

Era nel Palazzo pubblico.

46. *Dello stesso* - Tavola d' altare. Nel mezzo è Maria Vergine che tiene in collo il Divin Figliuolo: a destra S. Maria Maddalena, mezza figura, e S. Gio. Evangelista, figura intiera ritta in piedi; a sinistra S. Dorotea, mezza figura, e S. Gio. Battista, figura ritta in piedi. Sotto, in figure più piccole è rappresentata la Deposizione di Cristo dalla Croce. Tavola L. 2, 22. A. 1, 44.

Era nel Coro delle Monache di S. Petronilla.

47. *Lorenzetti Ambrogio* - S. Agostino: mezza figura. Tavola L. 0, 44. A. 0, 47.
Formava parte della Tavola precedente.

48. *Lo stesso* - S. Antonio: mezza figura. Tavola L. 0, 44. A. 0, 47.
Formava parte della Tavola suddetta.

49. *Incognito* - Tavola centinata colla Madonna e Gesù Bambino, che mette l' anello in dito a S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 67. A. 0, 99.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

50. *Lorenzetti Pietro* (*conosciuto colla denominazione di Pietro Laurati*) - Guglietta: frammento di una Tavola con S. Tommaso e S. Jacopo: mezze figure, e sopra un busto di Profeta. Tavola L. 0, 44. A. 0, 41.

51. *Lo stesso* - Altra guglietta simile alla detta con S. Tommaso e S. Bartolommeo, e sopra un busto di Profeta. Tavola L. 0, 44. A. 0, 41.

52. *Lorenzetti Ambrogio* - Parte di mezzo di un trittico colla Vergine Maria in trono, circondata da Angeli, e adorata da sei Santi. Tavola L. 0, 32. A. 0, 48.

53. *Lorenzetti Pietro* - Un Apostolo; mezza figura dentro una formella. Tavola L. 0, 35. A. 0, 29.

54. *Lo stesso* - S. Gregorio Magno: figura intiera. Tavola L. 0, 47. A. 1, 25.

55. *Lorenzetti Pietro* - Parte di mezzo di una Tavola con Maria Vergine in trono, e Gesù Bambino ritto sulle sue ginocchia con una rondine in mano; due Angioli in atto di adorazione, ed altri piccoli negli angoli della tavola. Tavola L. 0, 67. A. 1, 31.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

56. *Lo stesso* - Due scompartimenti di un gradino: nel primo dei quali è Papa Onorio IV, che dà il nuovo abito ai frati del Carmine: nel secondo è quando approva la loro Regola. Tavola L. 0, 91. A. 0, 38.

57. *Lo stesso* - Due scompartimenti del gradino predetto: nel primo è un frate che dorme, a cui appare in sogno un Angelo portante una scritta: nel secondo un frate che attinge acqua alla fontana, ed altro che sta leggendo seduto alla soglia della sua cella. Tavola L. 0, 91. A. 0, 38.

Si può credere che questi pezzi fossero parte del gradino del quadro dipinto per la Chiesa del Carmine da Pietro Lorenzetti nel 1329.

58. *Lo stesso* - Tavola con Maria Vergine seduta in trono col Bambino Gesù benedicente: sopra ed intorno al trono sono undici Angeli in adorazione; negli angoli superiori della tavola, dodici teste più piccole di Angeli. Tavola L. 0, 93. A. 1, 98.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

59. *Lo stesso* - La Madonna Assunta in cielo circondata da una moltitudine di Serafini e di Angeli volanti, che suonano diversi istrumenti: negli angoli

superiori cinque Profeti per parte. Tavola L. 1, 11. A. 2, 10.

Era nello Spedale suddetto.

60. *Incognito* - Trittico colla Crocefissione nel mezzo: sopra in due tondi l' Angelo, e l' Annunziata: nel portello destro S. Gio. Battista e S. Agostino; nel sinistro Maria Vergine col divin Figlio e S. Antonio eremita. Tavola L. 0, 55. A. 0, 49.

61. *Incognito* - Trittico con Maria Vergine in trono circondata da tre Angeli e quattro Santi: nella parte di sopra la Crocefissione: nel portello destro è su in alto l' Angelo annunziante, e sotto S. Antonio Abate, e S. Agostino: nel sinistro la Vergine annunziata, in alto; e S. Francesco e S. Chiara in basso. Tavola L. 0, 64. A. 0, 64.

62. *Incognito.* - Parte di mezzo di un trittico con Maria Vergine in trono circondata da quattro Santi e due Angeli, e sopra il Crocefisso con la Madonna e S. Giovanni. Tavola. L. 0, 23. A. 0, 47

63. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico con Maria Vergine in trono, S. Giovanni a destra, e S. Caterina delle Ruote a sinistra: due Angeli ai lati, e sopra S. Pietro in mezza figura. Tavola L. 0, 26. A. 0, 58.

64. *Incognito* - Trittico con Maria Vergine vestita di bianco col ginocchio destro piegato a terra, sedendole sul ginocchio sinistro il divino Infante che ha in mano una rondine; a destra S. Gio. Battista,

e a sinistra S. Niccolò: sopra la Madonna e S. Agostino, e nella parte superiore dei portelli la Vergine Annunziata dall' Angelo. Tavola L. 0, 44. A. 0, 58.

65. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico con Maria Vergine assisa in trono che allatta Gesù Bambino, le sono appresso tre Santi per lato: sopra la Crocifissione. Tavola L. 0, 27. A. 0, 64.

66. *Niccolò di Segna* (1345) - Una Croce, che ha nelle estremità in mezze figure, Maria Vergine e S. Gio. Battista: in basso è scritto: NICHOLUS SEGNE FECIT HOC OP. A. D. M. CCC. XLV. Tav. L. 2, 68. A. 2, 80.
Era nel refettorio de' Padri Carmelitani Scalzi.

67. *Incognito* - La Madonna che tiene il Bambino Gesù fra le braccia, S. Antonio a destra, e S. Ansano a sinistra. Tavola L. 0, 44. A. 0, 49.

68. *Incognito* - Il Beato Andrea Gallerani. Tavola L. 0, 19. A. 0, 49.

69. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico. La Crocefissione con la Madonna, S. Giovanni, e S. Maria Maddalena; due Angeli volanti: nella punta della Croce vi è un tondo con il pellicano. Tavola L. 0, 20. A. 0, 44.

70. *Incognito* - Trittico con Maria Vergine in trono con Gesù Bambino, e S. Domenico, S. Caterina e due Angeli ai lati: nei portelli S. Bartolommeo a destra, e S. Cristoforo a sinistra: sopra l' Annunziazione di Maria Vergine. Tavola. L. 0, 52. A. 0, 52.

71. *Incognito* - Dittico. Nel primo scomparto vi è Maria Vergine assisa in trono abbracciata da Gesù Bambino: essa è circondata da S. Caterina delle ruote, da S. Agnese e da due Angeli. Nella cuspide l' Angelo Annunziante. Nel secondo scomparto Gesù Cristo in croce, al cui piede vi è la Vergine con le Marie e S. Giovanni. Nella cuspide la Vergine Annunziata. Tavola L. 0, 49. A. 0, 55.

Il secondo scomparto era nel Convento dell' Osservanza, presso Siena.

72. *Incognito* - Trittico colla Madonna in trono, e Gesù Bambino che mette l' anello in dito a S. Caterina delle Ruote. circondata da due Angeli, da S. Lucia, da S. Giacomo e da S. Bartolommeo. Nel portello destro sono S. Francesco e S. Gio. Battista, nel sinistro S. Antonio Eremita e S. Giovanni Evangelista. Tavola L. 0, 38. A. 0, 52.

73. *Maniera di Spinello Arretino* - S. Paolo che predica nell' Areopago: parte di un gradino. Tavola L. 0, 38. A. 0, 31.

74. *Lo stesso* - S. Paolo condotto al martirio. Tavola L. 0, 38. A. 0, 31.

75. 76. 77. 78. *Incogniti* - Tre Profeti e S. Caterina delle Ruote. Sono cuspidi o gugliette di una tavola. Tavola L. 0, 20. A. 0, 26.

79. *Bartolo del Maestro Fredi* - L' Adorazione dei Re Magi. Tavola L. 1, 58, A. 1, 95.

80. *Bartolo del Maestro Fredi* - Due scomparti-menti di un gradino, in uno dei quali è un uomo in carcere battezzato da un Santo Diacono. Nell' altro il Martirio di detto Santo. Tavola L. 0, 85. A. 0, 40.

81. *Lo stesso* - Pilastro terminato a guglia con S. Gherardo, S. Agostino, S. Biagio, S. Cristoforo, S. Michele, S. Stefano, S. Bartolommeo, e S. Giovanni. Tavola. L. 0, 29. A. 3, 04.

82. *Lo stesso* - Tavola divisa in quattro scomparti ove è rappresentata la Madonna con gli Apostoli, lo Sposalizio con S. Giuseppe, la Visitazione, e la sua morte. Tavola L. 1, 19. A. 1, 75.

83. *Lo stesso* - Tavola acuminata rappresentante la Vergine portata in Cielo in mezzo agli Angeli. Tavola L. 0, 58. A. 0, 87.

84. *Lo stesso* - Gradino diviso in tre scomparti. Nel primo S. Giovacchino cacciato dal tempio ; nel secondo la Deposizione di Gesù Cristo dalla Croce, e nel terzo la Nascita di S. Gio. Battista. Tavola L. 1, 40. A. 0, 29.

85. *Lo stesso* - Pilastro terminato a guglia , con S. Benedetto, S. Filippino, S. Lucia , S. Caterina , S. Niccolò , S. Matteo, S. Gio. Battista e S. Lodovi-co. Tavola L. 0, 29. A. 3, 04.

Queste ultime cinque Tavole formavano parte di un quadro che era nella Cappella delle Carceri di Montalcino. (*Ivi nella Chiesa di S. Francesco è re-stata la parte di mezzo di questa tavola*).

86 e 87. *Incognito* - Punte di due pilastri di una tavola, con due Profeti: mezze figure. Tav. L. 0, 20. A. 0, 25.

88. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico colla Madonna in trono e Gesù Bambino ritto sulle ginocchia di lei. Sta S. Caterina a destra, e S. Gio. Battista alla sinistra: ai lati del trono sono due Angeli. Tavola L. 0, 24. A. 0, 58.

89. *Bartolo del Maestro Fredi* - I quattro Evangelisti con i loro simboli; mezze figure. Tav. L. 1, 78. A. 0, 81.

90. *Lippo Memmi* - Nostra Donna seduta in trono, che tiene sulle ginocchia in piè ritto il Divin Figlio, con Angeli attorno in atto di adorazione. Sono a destra S. Gio. Battista e S. Bartolommeo; S. Bernardo, e S. Stefano a sinistra. Tavola L. 2, 98. A. 1, 90.

91. *Incognito* - Il Crocefisso con la Vergine Maria, e S. Giovanni. Tavola L. 0, 55. A. 0, 99.

92. *Incognito* - Tavola terminata ad angolo acuto con otto piccole istorie della vita di Gesù Cristo, dall' Annunziazione all' Apparizione di Gesù alla Maddalena: in alto vi è Maria Vergine Assunta. In basso cinque mezze figure, S. Caterina delle Ruote, S. Domenico, S. Maria Egiziaca, S. Tommaso, e S. Francesco. Tavola 0, 76. A. 0, 99.

93. 94. 95. 96. *Incognito* - S. Gio. Evangelista, S. Caterina delle Ruote, S. Paolo, e S. Gio. Battista.

Sono punte o cuspidi di un quadro. Tavola L. 0, 27. A. 0, 61.

Erano nel soppresso Convento di S. Marta.

97. *Della maniera di Lippo Memmi* - Quadro in forma di trittico. S. Michele Arcangelo seduto nel mezzo che conculca il mostro infernale: S. Antonio Eremita a destra, e S. Gio. Battista a sinistra, nella guglia di mezzo è il Redentore, nelle altre due la Vergine e l' Angelo annunziante. Tavola. L. 1, 43. A. 1, 66.

Era nella distrutta Chiesa di S. Pellegrino.

98. *Stefano di Giovanni* (?) - Le tentazioni di S. Antonio. Tavola L. 0, 38, A. 0. 24.

99. *Lo stesso* - La Cena di nostro Signor Gesù Cristo. Tavola L. 0, 38. A. 0, 24.

Ci è molta ragione per credere che queste due tavolette facessero parte del gradino della Tavola dipinta per la Chiesa appartenuta all' arte della Lana.

100. *Lo stesso* - Tavoletta rappresentante S. Girolamo, S. Gregorio Papa, S. Lodovico di Tolosa e S. Agostino. Tavola L. 0, 56. A. 0, 44.

101. *Lo stesso* - I Quattro Martiri Patroni di Siena, cioè S. Ansano, S. Vittore, S. Savino e S. Crescenzio. Tavola L. 0, 48. A. 0, 49.

102. *Incognito* - Tavoletta centinata, con Maria Vergine assisa in trono, che tiene Gesù Bambino sulle ginocchia, e quattro Santi ai lati, cioè S. Gio.

Battista, S. Maria Maddalena, S. Lucia e S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 20. A. 0, 26.

103. *Incognito* - Tondo con S. Jacopo Apostolo: mezza figura. Diametro 0, 23.

104. *Incognito* - La Crocefissione, colla Vergine Maria, S. Giovanni e S. Maria Maddalena. Tavola L. 0, 44. A. 0, 81.

105. *Incognito* - Un Santo cavaliere arrestato da tre soldati. Tavola L. 0, 38. A. 0, 27.

106. *Incognito* - Portelli di un trittico, con S. Paolo e S. Gio. Battista, S. Pietro e S. Gio. Evangelista; in alto l' Annunziazione. Tavola L. 0, 44. A. 0, 76.

107. *Incognito* - Tavoletta terminata a punta, con Maria Vergine seduta che tiene in braccio Gesù Bambino; ai lati S. Cristoforo e S. Luigi: sopra la Crocefissione. Tavola L. 0, 49. A. 0, 73.

108. *Incognito* - Il Crocefisso, la Vergine Maria e S. Giovanni. Tavola L. 0, 26, A. 1, 22.

109. *Jacopo di Mino del Pellicciajo* - Tavola con Maria Vergine in trono con Gesù Bambino sulle ginocchia, circondata da sei Angioletti; da S. Lucia, S. Maria Maddalena, S. Agnese e da S. Caterina delle Ruote incoronata da Gesù: ai lati è a destra S. Antonio Abate, a sinistra S. Michele Arcangelo. Nelle gugliette soprastanti, S. Agostino, S. Gio. Battista, S. Gio. Evangelista, e S. Gregorio, in quella

di mezzo il Redentore benedicente. In basso della tavola è scritto in lettere rilevate JACOBUS . MINI . DE . SENIS . PINXIT . ANNO . DOMINI . MCCC . LXII . TEMPORE . PRESBITERI . MATHEI . RECTORIS . SANCTI . ANTONIUS . (sic) Tavola L. 2, 19. A. 2, 33.

Era nella Chiesa di S. Antonio in Fontebranda.

110. *Incognito* - Dossale d' Altare. Maria Vergine con Gesù Bambino in braccio: S. Giuliana e S. Pietro a destra; S. Paolo e S. Giusto a sinistra; in mezze figure. Sopra la Madonna, in una guglietta è l' Annunziazione, e nelle gugliette otto Apostoli. Tavola L. 1, 74. A. 1, 17.

Era nella Chiesa di S. Giusto.

111. *Incognito* - S. Giacomo, S. Caterina V. e M., S. Maria Maddalena e S. Ansano: mezze figure nelle cuspidi altri quattro Santi. Tavola L. 1, 54. A. 1, 08.

112. *Paolo di Giovanni* (*Fei*) - S. Jacopo, S. Gio. Battista, e S. Luigi Re: figure intiere ritte in piedi: sono laterali di una Tavola L. 1, 14. A. 1, 34.

113. *Lo stesso* - La Nascita della Madonna : al lato destro S. Jacopo e S. Caterina; al sinistro S. Bartolommeo e S. Elisabetta di Ungheria. Nelle gugliette, due Serafini, due Santi, ed in quella di mezzo il Redentore. Tavola L. 2, 04. A. 2, 48.

114 e 115. *Maniera di Ambrogio Lorenzetti* - S. Gio. Battista e S. Paolo: mezze figure. Frammenti di una Tavola L. 0, 33. A. 1, 05.

Erano nel soppresso Convento di S. Marta.

116. *Andrea di Vanni* (?) - Tabernacolo - Nel mezzo ha il Crocefisso con la Madonna, S. Giovanni e la Maddalena: ai lati due Profeti. Tavola L. 0, 87. A. 1, 20.

Era nella Sagrestia della Chiesa dell' Alberino fuori della Porta Ovile.

117 e 118. *Martino di Bartolommeo Bolgarini* (?) Tavola terminata a punte con Maria Vergine in trono, che tiene fra le braccia il Bambino Gesù, ed ha ai piedi due Angeli: nei lati sono S. Stefano S. Giovanni Evangelista a destra: S. Dorotea S. Girolamo a sinistra. Il gradino di questa tavola è diviso in cinque scompartimenti; nel primo è l' Orazione nell' Orto; nel secondo la Flagellazione alla colonna; nel terzo la salita al Calvario; nel quarto la Crocefissione, nel quinto che rimane in mezzo è la deposizione di Cristo dalla Croce. Tav. L. 2, 33. A. 2, 88.

119. *Lo stesso* - La Madonna in trono che ha seduto sulle sue ginocchia Gesù Bambino, il quale tiene nella sinistra una rondine, e colla destra benedice: ai lati S. Filippo, e S. Giacomo Apostolo. Tavola L. 1, 05. A. 1, 63.

120. *Lo stesso* - S. Paolo, S. Gio. Battista, S. Gio. Evangelista e S. Pietro: sono frammenti di una tavola (forse della precedente). Tav. L. 1, 02. A. 0, 70.

121. *Bartolo di Maestro Fredi* - Gradino diviso in cinque scompartimenti: nel primo S. Pietro, S. Bartolommeo ed altri Apostoli che visitano una Santa Monaca: nel secondo il banchetto di Erode e la De-

collazione di S. Giovanni: in quello di mezzo la Visita dei Re Magi: nel quarto S. Giovanni che scrive l' Apocalisse: nel quinto il martirio di S. Lucia. Tavola L. 2, 53. A. 0. 35.

122. *Incognito* - Tavola d' Altare. La Madonna che tiene una cintura nella destra, e il Divin Figlio seduto sulle ginocchia: nelle parti laterali S. Giovanni Evangelista (?) S. Lorenzo, S. Ansano e S. Agostino. Tavola L. 2, 48. A. 1, 54.

123. *Incognito* - Tavola con la Vergine seduta in trono col Divin Figlio ritto sulle sue ginocchia ed ai lati S. Andrea e S. Onofrio. Tav. L. 1, 72. A. 1, 69.
Era nel Convento di S. Marta.

124. *Michelino* - Tavoletta con Maria Vergine, Gesù Bambino che pone l' anello in dito a S. Caterina delle Ruote; S. Gio. Battista e S. Antonio Abate. Vi è scritto in lettere tedesche MICHELINUS. Tavola L. 0, 58. A. 0, 76.

125. *Taddeo di Bartolo* - Annunziazione della Vergine, con ai lati S. Cosimo e S. Damiano: in basso è scritto: (QUESTA TA) VOLA . FECE . FARE . MARIANO . DI . PAVOLO . DE . ROSSO . E nella cornice: (TADDEUS . B) ARTHOLI . DE . SENIS . PINXIT . HOC . OPUS . ANNI . DOMINI . MILLE QUATTROCENTO NOVE. Tavola L. 1, 99. A. 1, 90.
Fu della raccolta dell' Abate Ciaccheri.

126. *Lo stesso* - Il martirio dei Santi Cosimo e Damiano. Tavola L. 0, 35. A. 0, 30.

127. *Taddeo di Bartolo* - L' Adorazione dei Pastori. Tavola L. 0, 49. A. 0, 30.

128. *Lo stesso* - Il Transito di Maria Vergine. Questa tavola è la parte superiore del quadro di N.° 125. Tavola L. 0, 78. A. 0, 64.

129. *Lo stesso* - La Visita dei Re Magi. Tavola L. 0, 49. A. 0, 30.

130. *Lo stesso* - Testa di S. Pietro Martire. Tavola L. 0, 29. A. 0, 35.

131. *Lo stesso* - Trittico colla Nascita di Gesù Bambino nella parte di mezzo: nel portello destro S. Giacomo e S. Domenico; nel sinistro S. Caterina delle Ruote e S. Maria Maddalena. Nella cuspide la Resurrezione in mezzo, ed ai lati l' Annunziazione. Tavola L. 0, 52. A. 0 55.

132. *Maniera di Maestro Gregorio* - La Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia, e quattro Angeli accanto. Tavola L. 0, 49. A. 0, 70.

133. *Domenico* (*dubitasi se sia Domenico di Bartolo*) 1433 - La Madonna che posa in terra un ginocchio e tiene innanzi a sè il Divin Figlio. Cinque Angioletti le stanno intorno, e suonano strumenti musicali. In alto un diadema d' oro nel quale svolazza una fascia dove è scritto: AVE STELLA MICANS GEMMAQUE PRETIOSA. Sotto ai piedi della Vergine a lettere compenetranti, si legge:
OH DECUS O SPETIES O LUX O STELLA SUPREMI

ETERIS EXAUDI MISEROS FAMOLOSQUE DEPRECANTES DOMINICUS DOMINI MATREM TE PINXIT ET ORAT . ANNO MCCCCXXXIII. Tavola L. 0, 58. A. 0, 93.

134. *Giovanni di Paolo* - Gradino rappresentante il Giudizio finale, il Paradiso e l' inferno. Tavola L. 2, 56. A. 0, 44.

Era nella Chiesa di S. Domenico e faceva parte di un gradino, ove oltre al detto Giudizio, Paradiso e Inferno eravi dipinto il Diluvio, e la creazione del Mondo, e questo apparteneva ad una tavola dipinta nel 1445 *pella Cappella dei Guelfi.*

135. *Lo stesso* (1453) - S. Niccolò Vescovo di Bari, S. Bernardino e S. Francesco, S. Chiara e S. Lodovico Vescovo di Tolosa, e dentro due formelle S. Paolo e S. Girolamo in mezze figure. Sotto si legge: OPUS . IOHANNIS . PAULI . DE . SENIS . MCCCCLIII . DIE . III . DECEMBRE (sic) Tav. L. 2, 53. A. 2, 16.

136. *Lo stesso* - Maria Vergine col Bambino Gesù, S. Niccolò , S. Galgano , S. Chiara , e S. Orsola: su in alto il Redentore, e ai lati S. Maria Egiziaca, e S. Francesco che riceve le stimate. Tavola L. 1, 84. A. 2, 16.

Si crede essere parte della Tavola fatta pella Cappella de' Guelfi in S. Domenico.

137. *Lo stesso* - Partimento di un gradino colla presentazione di Maria Vergine al Tempio. Tavola L. 0, 50. A. 0, 44.

Fu della raccolta Ciaccheri.

138. *Giovanni di Paolo* - La Crocefissione. Tavola L. 0, 50. A. 0, 44.

Appartenne alla raccolta Ciaccheri.

139. *Lo stesso* - La fuga in Egitto. Tavola. L. 0, 50. A. 0, 44.

Della raccolta suddetta.

140. *Pietro di Giovanni* - Ritratto di S. Bernardino. Sotto è questa iscrizione: NOLITE DILIGERE MUNDUM. E nella cornice: PETRUS JOHANNIS PINXIT. Tavola L. 0, 93. A. 1, 95.

Era a Scorgiano nella Cappella gentilizia dei Signori Bichi-Borghesi, i quali l' hanno depositato in questa Galleria.

141. *Sano di Pietro* - La Madonna col Bambino Gesù in mezzo ad una corona di Angeli e Santi: più in basso sei mezze figure di Santi, in mezzo dei quali è la Pietà. Tavola L. 0, 47. A. 0, 58.

142. *Lo stesso* - S. Gio. Battista e S. Lorenzo. Tavola L. 0, 21. A. 0, 27.

143 e 144. *Lo stesso* - Tavola in cinque scompartimenti. In quello di mezzo è l' Assunzione di Maria Vergine circondata da quattordici Angioli che suonano e cantano: in basso a piccole figure inginocchiate sono S. Gio. Battista e S. Gio. Evangelista, in piccola forma una Monaca inginocchiata, che è quella che fece fare la Tavola. A destra della Vergine, S. Caterina delle Ruote, e S. Michele: a sinistra S. Girolamo, e S. Lucia. Nel gradino di detta Tavola di-

viso in sette scompartimenti, sono l' Epifania, il Miracolo di S. Michele al Monte Gargano, la Sammaritana, la Crocefissione, S. Cristoforo, un miracolo di S. Lucia, ed altro miracolo di S. Pietro. Nella cornice è scritto: SANI PETRI PINXIT ✠ QUESTA TAVOLA A FATA FARE SUORO BATISTA DI BENEDETO DE NOBILI DA LITIANO MCCCCLXXVIIII. Tavola L. 2, 62. A. 2, 45.

Era nella Chiesa di S. Petronilla. (I da Litiano sono gli Incontri).

145. *Sano di Pietro* (1449) - Tavola divisa in tre scomparti: in mezzo vi è la Vergine seduta col bambino Gesù in collo, a destra S. Biagio, e S. Giovanni Battista, a sinistra S. Lorenzo e S. Marta. Nelle tre cuspidi Iddio Padre, l' Angelo e la Vergine Annunziata. Nel pilastro destro S. Pietro, S. Paolo e S. Sebastiano; nel sinistro S. Bartolommeo, S. Dionisio e S. Cipriano. In basso è scritto: OPUS . SANIS . DE . SENIS . MCCCCXLVIIII. Il gradino è diviso in sette scomparti; in mezzo la Pietà, quattro istorie della vita di S. Biagio; S. Francesco e S. Bernardino in mezze figure. Tavola L. 2, 50. A. 2, 95.

Era nella Chiesa di S. Biagio in Scrofiano.

146. *Lo stesso* - S. Giuliana e S. Agata, figure ritte in piedi. Tavola L. 0, 35, A. 0, 55.

147. *Lo stesso* - Tavola in tre divisioni: in mezzo è l' Incoronazione della Madonna circondata da Angeli: ai piedi del trono due Angeli inginocchiati suonano istrumenti a corda. Sopra l' arco di mezzo i Profeti Geremia ed Isaia. Negli scompartimenti

laterali S. Francesco e S. Girolamo a destra: S. Bernardino e S. Agostino a sinistra; nella parte superiore l' Annunziazione. Tavola L. 2, 39. A. 1, 98.

148. *Pellegrino di Mariano Rossini* (?) - Gradino colla Pietà, la Vergine e S. Giovanni nel partimento di mezzo: ai lati due istorie del martirio di S. Bartolommeo. Tavola L. 1, 58. A. 0, 20.

149. *Lo stesso* - Gradino diviso in tre scompartimenti, in quello di mezzo è la Crocefissione colla Madonna, S. Giovanni e S. Maria Maddalena. Nel destro è S. Ambrogio che caccia gli Ariani dal Tempio. Nel sinistro S. Girolamo in orazione nel deserto. Tavola L. 1, 58. A. 0, 30.

150. *Sano di Pietro* - S. Francesco S. Lodovico Vescovo di Tolosa. Tavola L. 0, 35. A. 0, 55.

151. *Lo stesso* (1444) - Tavola divisa in cinque scompartimenti: in mezzo vi è la Vergine col Bambino Gesù in braccio, circondata da sei Angeli, ed in basso genuflesso un Santo gesuato; a destra S. Domenico e S. Girolamo; a sinistra S. Agostino e S. Francesco. Nelle cinque gugliette superiori, in quella di mezzo Gesù Cristo benedicente, l' Annunziazione, S. Cosimo e S. Damiano. In quello a destra de' due pilastri laterali (ove è una sicla, forse dei gesuati?) S. Maria Maddalena, S. Antonio Abate e S. Pietro: nel sinistro S. Caterina delle Ruote, S. Antonio Eremita, e S. Paolo. Nella cornice è scritto: OPUS . SANI . PETRI . DE . SENIS . MCCCCXLIIII. Tavola L. 2, 85. A. 3, 00.

Era nel Convento di S. Girolamo.

152. *Sano di Pietro* - Tavola divisa in tre scompartimenti: in quello di mezzo la Vergine seduta col Bambino Gesù in braccio, e circondata da dieci Angeli, in basso sono genuflessi due Santi: a destra S. Cosimo; a sinistra S. Damiano: nelle due gugliette l' Annunziazione: ai lati due pilastri: in quello di destra, S. Stefano, S. Agostino e S. Agata, ed in basso lo stemma della Croce; nel sinistro, S. Lorenzo, S. Niccolò e S. Lucia, ed altro stemma della Croce. Nel gradino di esso quadro diviso in otto scomparti, vi sono istorie relative alla vita dei Santi Cosimo e Damiano, ed in mezze figure S. Bernardino e S. Caterina da Siena. Tavola L. 2, 59. A. 2, 62.

Questa Tavola era nel Convento di S. Girolamo.

153. *Neroccio di Bartolomeo Landi* (1476) - Tavola divisa in tre scompartimenti. Nel mezzo la Madonna con Gesù Bambino in braccio: sui lati, S. Michele, a destra: S. Bernardino a sinistra. A basso nello scompartimento di mezzo è scritto: OPUS . NEROCCI . BARTOLOMMEI . BENEDICTI . DE . SENIS . MCCCCLXXVI. Tavola L. 1, 81. A. 1, 56.

154. *Lo stesso* - Tavola con la Madonna che ha Gesù Bambino in braccio, e dietro di lei sono S. Gio. Battista ed una Santa: mezze figure. Tavola L. 0, 46. A. 0, 74.

Era nelle Carceri del Tribunale di Siena.

155. *Lo stesso* - Tavola circolare nella parte di sopra colla Madonna che ha sulle ginocchia Gesù Bambino: da un lato dietro a lei S. Girolamo, dal-

l' altro S. Bernardino: mezze figure. Tavola L. 0, 52. A. 1, 01.

156. *Neroccio di Bartolomeo Landi* - Madonna che tiene sulle ginocchia Gesù Bambino ritto in piedi. Di dietro, è da un lato S. Bernardino, dall' altro S. Caterina: mezze figure. Tavola L. 0, 47. A. 0, 73.

157. *Guidoccio Cozzarelli* (1482) - Tavola circolare nella parte di sopra, con la Madonna seduta in trono, che tiene sulle ginocchia il Divin Figlio: due Angeli dietro il trono sorreggono una corona: in basso stanno in ginocchio S. Girolamo, B. Giovanni Colombini; nei gradini del trono si legge: GVIDOCIVS . PINXIT . A . D . MCCCCLXXXII . DICEMBRIS. Tavola L. 0, 78. A. 1, 72.

158. *Benvenuto di Giovanni* - Tavoletta con Madonna, Gesù Bambino, S. Girolamo, e S. Francesco: mezze figure. Tavola L. 0, 24. A. 0, 53.

159. *Sano di Pietro* - L' Angelo che apparisce ai Pastori. Tavola L. 0, 67, A. 0, 53.

160. *Lo stesso* - S. Pietro. Mezza figura. Tavola L. 0, 35. A. 0, 65.
Era nel Convento dell' Osservanza presso Siena.

161. *Lo stesso* - S. Lorenzo. Mezza figura. Tavola L. 0, 35. A. 0, 65.
Era nel Convento suddetto.

162. *Guidoccio Cozzarelli* - S. Francesco, figura in piedi. Tavola. L. 0, 35, A. 0, 64.

163. *Incognito* - Maria Vergine portata in Cielo dagli Angeli; in alto il Padre Eterno, ed in basso gli Apostoli. Tavola L. 0, 81. A. 1, 14.

164. *Girolamo di Benvenuto* - Il Presepio. Tavola circolare nella parte di sopra Tav. L. 0, 44. A. 0, 61.

165. *Lo stesso* - Cristo sostenuto per le braccia dagli Angeli; mezze figure. Tavola L. 0, 44. A. 0, 58.

166. *Matteo di Giovanni* - Maria Vergine in trono col Divin Figlio seduto sulle sue ginocchia: S. Cosimo, e S. Damiano inginocchiati; S. Sebastiano, e S. Galgano ritti in piedi: dietro il seggio stanno due Serafini e quattro Angeli, due dei quali incoronano la Madonna. Tavola L. 1, 90. A. 1, 63.

167. *Lo stesso* - Maria Vergine con Gesù Bambino in braccio, S. Gio. Evangelista, e S. Jacopo Apostolo, e due Angioletti; mezze figure. Tavola circolare dalla parte di sopra. L. 0, 58 A. 0, 81.

168. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Sebastiano, S. Caterina da Siena ed una Santa che offre dei frutti a Gesù. Tavola come sopra L. 0, 67. A. 0, 93.

169. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino, mezza figura. Tavola circolare come sopra L. 0, 55. A. 0, 78.

170. *Lo stesso* (1470) - Maria Vergine in trono, e quattro Angeli dietro al seggio. Vi è scritto :(MA-

THEVS.) IOHANNIS . DE . SENIS . PINSIT . MCCCCLXX. Tavola L. 0, 81. A. 1, 81.

Era nella Chiesa dei Servi.

171. *Neroccio di Bartolomeo Landi* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Giovanni e S. Andrea, mezze figure. Tavola circolare dalla parte di sopra L. 0, 55. A. 0, 78.

172. *Benvenuto di Giovanni* - Maria Vergine con Gesù Bambino in collo. Tavola L. 0, 26. A. 0, 41.

173. *Pietro di Domenico* - La Madonna che tiene Gesù Bambino seduto sulle ginocchia. Da un lato S. Girolamo e dall' altro S. Antonio. Tavola L. 0, 58. A. 0, 98.

174. *Lo stesso* - Il Presepio Tavola. L. 1, 02. A. 1, 14.

175. 176 e 177. *Francesco di Giorgio* - Tre tavolette: nella prima è la storia di Susanna, nella seconda Giuseppe Ebreo venduto dai fratelli, nella terza il medesimo quando fugge dalla moglie di Putifar. Tavola. L. 0, 43. A. 0, 33.

178. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico, guasto assai. La Madonna seduta in trono con Gesù Bambino, che incorona S. Caterina delle Ruote: dall' altra parte una Santa; due Angeli, che incoronano la Vergine: sopra Gesù Cristo che benedice. Tavola L. 0, 23. A. 0, 51.

179. *Giovanni di Paolo* - Gradino d' Altare diviso

in sei scompartimenti, con istorie della Vita della Madonna e di S. Galgano. Tavola L. 3, 54. A. 0, 47.

Era nel soppresso Convento di S. Galgano.

180. *Pietro di Domenico* - Tavola d' Altare l' Adorazione dei Pastori, con S. Galgano da un lato, e S. Martino dall' altro. Nella Cornice è questa iscrizione: OPUS PETRI DOMINICI DE SENIS MCCCC.... Tavola L. 1, 37. A. 1, 73.

181. *Andrea di Niccolò* (1502) - Tavola d' Altare. Il Crocefisso colla Madonna, S. Giovanni, S. Benedetto e S. Scolastica inginocchiati. Vi è scritto: CRISTUS . FACTUS . EST . PRO . NOBIS . OBBEDIENS . USQUE . AD . MORTEM . MORTEM . AUTEM . CRUCIS . A. D. MCCCCCII. Tavola L. 1, 67. A. 2, 01.

182. *Sano di Pietro* - S. Caterina. Tavola L. 0, 21. A. 0, 47.

183. *Guidoccio Cozzarelli.* - S. Sebastiano; figura in piedi colla corona nella destra, e la palma nella sinistra. Nel fondo a paese è un arme appesa ad un albero nel quale vi è dipinto un Frate Domenicano. In basso è scritto: NOBILIS VIR DOMINUS BALDASSAR DE MONICHUSEN LEGUM DOCTOR HOC OPUS FIERI FECIT CUJUS (sic) INSIGNIA . A . D . MCCCCLXXXXV. Tavola L. 0, 48. A. 1, 19.

184. *Lo stesso* - La Vergine Maria colla corona in testa, ritta in piedi. Nel campo del quadro sono istrumenti di tutte le arti. Tavola L. 0, 62. A. 1, 19.

185. *Sano di Pietro* - La Madonna seduta in trono col Divin Figlio in braccio. Tavola L. 0, 78. A. 1, 12.

186. *Lorenzo di Pietro* (*detto il Vecchietta*) - Tavola d' Altare. La Madonna seduta con Gesu Bambino sulle ginocchia: ai lati S. Pietro, e S. Paolo ritti in piedi: in basso inginocchiati S. Cosimo, e S. Damiano. Sotto si legge: OPUS LAURENTII PETRI SCULTORIS ALIAS EL VECCHIETTA OB SUAM DEVOTIONEM. Tavola L. 1, 88. A. 2, 71.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala di Siena.

187. *Sano di Pietro.* - Tavola in tre spartimenti. Nel mezzo è la Madonna seduta in trono con Gesù Bambino in collo. Da un lato è S. Caterina martire, e dall' altro S. Agnese. Tre Angeli per parte stanno in alto, due dei quali sorreggono una corona. Nello spartimento destro S. Bernardino, nel sinistro S. Francesco. Sopra in due tondi è l' Angiolo annunziante e la Vergine Annunziata. Tavola L. 2, 31. A. 2, 49.

188. *Lo stesso* - Gradino ove in mezze figure sono S. Lodovico, S. Bartolommeo, la Madonna, Gesù Cristo, S. Giovanni, S. Bernardino, e S. Francesco Tavola L. 2, 09. A. 0, 38.

189 *Lo stesso* - Laterali di una tavola. Vi sono S. Chiara, S. Bartolommeo, S. Niccolô, e S. Francesco: nella parte superiore l' Annunziazione. Tavola L. 1, 81. A. 2, 10.

190. *Lo stesso* - La Madonna seduta che bacia il suo Divin Figlio. Tavola L. 0, 67. A- 1, 35.

191. *Sano di Pietro* - S. Ansano. Tavola L. 0, 56. A. 1, 46.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

192. *Incognito* - Figura della Prudenza sedente sotto le sembianze di donna, che tiene un serpe in ciascuna mano. Tavola L. 0, 45. A. 0, 57.

193. *Lorenzo di Pietro* (*detto il Vecchietta*) - Ritratto di S. Bernardino ritto in piedi, che tiene il Nome di Gesù; presso la sua testa è scritto: MANIFESTAVI NOMEN TUUM HOMINIBUS. In basso è il Santo che predica a degli uomini in ginocchio e incappati. Tavola L. 0, 53. A. 1, 90.

194. *Incognito* - La Madonna che ha piegato a terra un ginocchio, e sull' altro tiene seduto Gesù Bambino. Tavola L. 0, 42. A. 0, 52.

195. *Giovanni di Paolo* - S. Gio. Battista ritto in piedi. Tavola L. 0, 44. A. 1, 29.

196. *Lo stesso* - S. Maria Maddalena e S. Galgano, figure ritte in piedi. Erano laterali di un quadro. Tavola L. 1, 08. A. 1, 94.

197. *Incognito* - Madonna che adora il suo Figlio seduto sulle sue giuocchia; in una cartella vi è scritto un Madrigale di Monsig. Ascanio Piccolomini, mezza figura, Tela L. 0, 40. A. 0, 56.

198. *Bartolo di Maestro Fredi* - S. Antonio Abate e S. Onofrio. Tavola L. 0, 45. A. 0, 31.
Era nella Cappella delle Carceri di Montalcino.

199. *Incognito* - Trittico. Nella parte di mezzo sembra che in antico vi stesse una croce di rilievo, vi è rappresentata S. Dorotea, e S. Maria Maddalena; nel portello destro S. Girolamo e la Madonna; nel sinistro S. Giovanni e S. Agostino, ed una piccola Monaca inginocchiata: nella parte di sopra l' Annunziazione. Tavola L. 0, 47. A. 0, 55.

200. *Sano di Pietro* - (1450) - Ritratto di S. Bernardino da Siena, che posa i piedi sulla palla del mondo, ed è levato in alto da due Angeli; tiene un libro nella mano sinistra; intorno alla testa del Santo è scritto: MANIFESTAVI NOMEN TUUM HOMINIBUS. Ed in basso: F. LEONARDUS FECIT FIERI MCCCCL. Tavola L. 0, 61. A. 1, 52.

201. *Lo stesso* - Maria Vergine che apparisce al Papa Calisto III, seduto in cattedra con abiti pontificali; in basso la veduta esterna della città di Siena, con muli carichi di grano, che sono incaminati verso di Lei. In una cartella sono queste parole rivolte dalla Vergine al Papa:

O . PASTOR . DEGNO . AL . MIO . POPOL . CRISTIANO .
A . TE . DI . SIENA . ORMAI . LA . CURA . RENDO .
FA - CH . ALLEI . VOLGA . OGNI . TUO . SENSO . HUMANO .

In altra cartella il Papa risponde:

VERGINE . MADRE . A . DIO . CARA . CONSORTE .
SEL . TUO . CALISTO . È . DEGNIO . A . TANTO . DONO .
A . SIENA . NON . TORRAMI . ALTRO . CHE . MORTE .

In basso si legge:

CALISTUS . III . SANUS . PETRI - DE . SENIS . PINXIT .
Tavola L. 1, 16. A. 1, 52.
Era nel Palazzo Pubblico.

202. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino, in mezzo: ai lati, S. Cristoforo a destra e sopra l' Angelo annunziante: la Crocefissione a sinistra, e sopra la Vergine Annunziata. In basso, a destra S. Agostino in trono: nel mezzo l' Epifania; a sinistra S. Orsola. In alto gloria di Angeli e Santi. Tavola L. 0, 85. A, 1, 02.

203. *Giovanni di Paolo* - S. Girolamo seduto. Tavola L. 0, 22. A. 0, 32.

204. *Incognito* - S. Francesco genuflesso riceve le S. Stimate. Tavola circolare nella parte superiore. L. 0, 30. A. 0, 50.
Era nel Convento dell' Osservanza presso Siena.

205. *Cav. Antonio Bazzi da Vercelli detto il Sodoma* - Fresco figurante Cristo alla colonna: più di mezza figura. L. 1. 03. A. 1, 31.
Fu segato e trasportato quì dal Chiostro del Convento di S. Francesco nel 1841.

206. *Incognito* - Tavola in tre scompartimenti; nel mezzo è la Madonna con Gesù Bambino in collo; nei laterali sono Serafini ed Angeli volanti che suonano istrumenti. Tavola L. 2, 07. A. 0, 78.

207. *Sano di Pietro* - S. Girolamo inginocchiato; S. Francesco e S. Lodovico in piedi. Laterali di una Tavola L. 0, 82. A. 1, 76.

208. *Taddeo Bartoli* - Tre cuspidi di una tavola. In quella di mezzo la Trinità; ai lati l' Angelo Gabbriello e S. Jacopo Apostolo; mezze figure. Tavola L. 0, 91. A. 0, 87.

209. *Sano di Pietro* - S. Lorenzo. Tavola L. 0, 50. A. 1, 10.

210. *Giovanni di Paolo* - S. Domenico. Tavola L. 0, 45. A. 1, 27.

211. *Incognito* - Quadro in tela diviso in due scomparti; la Crocefissione; Cristo deposto dalla Croce. Tela L. 0, 52. A. 0, 77.

212. *Ragnoni Suor Barbera* - L' Adorazione dei Pastori. In basso è scritto: SUOR . BARBERA . RAGNONI . Tavola L. 0, 53. A. 0, 79.

213. 214. *Sano di Pietro* - Due tavolette nella prima S. Agostino, e nella seconda S. Caterina delle Ruote; mezze figure dentro un tondo. Tav. L. 0, 35. A. 0, 32.

215. *Neroccio Landi* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Girolamo, S. Caterina da Siena, e due altri Santi: mezze figure. Tavola L. 0, 52. A. 0, 70.

216. *Monache di S. Marta* - Piccolo gradino a

tre scompartimenti; nel mezzo è l' Adorazione dei Pastori; nei due laterali due Sante. Tavola L. 0, 79. A. 0, 23.

217. *Giovanni di Paolo* - Un Santo Vescovo inginocchiato. Tavola. L. 0, 49. A. 1, 15.

218. *Sano di Pietro* - S. Francesco e S. Bartolommeo. Tavola L. 0, 93. A. 1, 43.
Era a S. Pietro in Castelvecchio.

219. *Luca Signorelli da Cortona .... (?)* Enea che fugge da Troja con il vecchio Anchise, ed i Penati sulle spalle, Ascanio per mano, e dietro Creusa: da lontano Troja che arde. L. 1, 38. A. 1, 28.
Fresco segato da una camera del Palazzo Petrucci.

220. *Lo stesso* - Il riscatto di prigionieri L. 1, 38. A. 1, 28. — *Fresco come sopra.*

221. *Giovanni di Paolo* - La Madonna seduta sopra un cuscino, che è abbracciata dal suo Divin Figlio. Tavola L. 0, 48. A. 0, 61.

222. *Incognito* - Maria Vergine con Gesù Bambino seduto sopra un cuscino con un frutto nella mano sinistra: mezza figura. Tavola L. 0, 47. A. 0, 65.

223. *Francesco di Giorgio* - La Vergine che tiene seduto sulle ginocchia Gesù Bambino; ai lati sono due Santi, mezze figure. Tavola. L. 0, 45. A. 0, 68.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

224. *Incognito* - In mezzo è la Madonna in trono con Gesù Bambino; a destra S. Gio. Battista, un Santo Vescovo, S. Caterina delle Ruote ed altra Santa a sinistra; dietro il trono vi sono degli Angeli: nella cuspide il Redentore benedicente. Nel portello destro vi è sopra Cristo orante nell' Orto; sotto quando è battuto alla colonna: nella cuspide l' Angelo annunziante. Nel sinistro la Crocefissione, e nella cuspide la Vergine Annunziata. Tavola L. 0, 79. A. 0, 67.

225. *Giovanni di Paolo* - Il Redentore: mezza figura. Tavola L. 0, 44. A. 0, 62.

226. *Lo stesso* - S. Andrea Apostolo; mezza figura. Tavola L. 0, 45. A. 0, 65.

227. *Incognito* - La Maddalena ai piedi del Redentore. Tavola L. 0, 30. A. 0, 45.
Era nel Convento dell' Osservanza presso Siena.

228. *Incognito* - Angelo con ramo di olivo nella mano destra; mezza figura: frammento di una tavola L. 0, 32. A. 0, 35.

229. *Sano di Pietro* - S. Girolamo che fa penitenza. Tavola L. 0, 29. A. 0, 35.

230, e 231. *Lo stesso* - S. Lodovico e S. Francesco. mezze figure. Tavole L. 0, 32. A. 0. 24.
Erano nel Convento dell' Osservanza presso Siena.

232. *Cozzarelli Guidoccio* - Maria Vergine che adora il suo Divin Figlio: in dietro due Angeli. Tavola L. 0, 44. A. 0, 62.

233. *Cozzarelli Guidoccio* - S. Paolo; figura in piedi. Tavola L. 0, 45. A. 1, 39.

234. *Lo stesso* - S. Bartolommeo Apostolo: figura in piedi. Tavola L. 0, 45. A. 1, 39.

Gli otto pilastri e le tre cornici collocate ai tre freschi. Furono intagliate da Antonio Barili Senese per una Camera del Palazzo di Pandolfo Petrucci circa all' anno 1511.

235. *Giovanni di Paolo* - Tavola d' Altare con i suoi pilastri ed il colmo. Sopra un ricco trono di ornamenti e figure, siede la Madonna col Divin Figlio in braccio, e fannole corona molti Santi, negli angoli è l' Annunziazione, che è ripetuta nella lunetta. Nel pilastro destro S. Bernardino, S. Bernardo, S. Agostino, S. Niccolò e S. Giorgio; nel sinistro S. Caterina, S. Galgano, S. Domenico, S. Ambrogio e S. Girolamo. Tavola L. 2, 40. A. 2, 82.

236. *Spinello Aretino* - La incoronazione di Maria Vergine. Tavola L. 0, 58. A. 1, 08.
Fatta da Spinello nel 1384 *per la Chiesa di Monte-Oliveto Maggiore. La Tavola è oggi nel Museo della Città di Treveri.*

237. *Sano di Pietro* - S. Monaca e S. Gio. Battista. Tavola L. 0, 79. A. 1, 40.
Era nella Chiesa di S. Pietro alle Scale.

238. *Incognito* - L' Assunta con quattro Angeli volanti, che l' adorano. Tavola L. 0, 32. A. 0, 22.

239. *Sano di Pietro* - La Madonna seduta col Bambino Gesù, alla quale molti Santi in ginocchio, ed altri ritti in piedi le fanno corona. In alto è la Crocefissione; l' Orazione nell' Orto, e Cristo ritrovato dalla Maddalena. Nel gradino, che è d' altra mano posteriore, è la Pietà, S. Giuseppe, David Re, S. Caterina da Siena, S. Caterina de' Ricci. Tav. L. 1, 46, A. 1, 85.

240. *Lo stesso* - Gesù Cristo che incorona la Vergine. Tavola L. 0, 68. A. 0, 78.

241. *Incognito* - La Pietà, S. Caterina da Siena, S. Caterina delle Ruote, S. Agnese, l' Angelo Custode, S. Lucia, lo Sposalizio di S. Giuseppe e due altre Sante: gradino con mezze figure. Tavola L. 1, 29. A. 0, 20.

242. *Spinello Aretino* - Il Transito della Madonna. È la Vergine distesa sopra un cataletto, le stanno attorno gli Apostoli e Gesù Cristo che riceve nelle sue braccia l' anima di lei: due Angeli inginocchiati sono dinanzi. Tavola L. 0, 90. 0, 44.

È la storia di mezzo del gradino della Tavola fatta da Spinello nel 1384 *per la Chiesa di Monte-Oliveto Maggiore. La Tavola è oggi nel Museo della Città di Treveri.*

243. *Sano di Pietro* - Quattro figure: cioè S. Agostino, S. Benedetto, S. Bernardino e S. Lodovico. Tavola L. 0, 63. A. 0, 49.

244. *Lo stesso* - Quattro figure, cioè: S. Luca, S.

Michele, S. Girolamo e S. Antonio eremita. Tavola L. 0, 65. A. 0, 49.

245. *Sano di Pietro* - Tavola in tre scompartimenti: in quello di mezzo è la Madonna con Gesù Bambino, nel destro S. Bartolommeo, nel sinistro S. Lucia. Nei pilastri laterali S. Gio. Battista, S. Giorgio, S. Antonio Abate e S. Caterina delle Ruote. Nella cornice si legge : SANUS . PETRI . PINXIT . MCCCCXLVII. Tavola L. 1, 40. A. 1, 37.

246. *Lo stesso* - Laterali di un quadro. A destra sono S. Niccolò e S. Girolamo: a sinistra S. Michele e S. Francesco; in alto l' Annunziazione. Nei pilastri S. Cristoforo, S. Chiara, S. Caterina Martire, S. Lodovico, S. Crescenzio e S. Orsola Tav. L. 1, 54. A. 1, 99.

247. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino contornata da Angeli, che suonano istrumenti. Tavola circolare nella parte di sopra, L. 0, 52. A. 0, 74.

248. *Cozzarelli Guidoccio* - S. Caterina da Siena che muta il cuore con Gesù Cristo. Tavola L. 0, 62. A. 0, 91.

249. *Giovanni di Paolo* - Il Redentore: mezza figura. Tavola. L. 0, 39. A. 0, 76.

250, 251, 252 e 253. *Incognito* - Trionfo di Amore - Trionfo della Castità - Trionfo della Fama - Trionfo della Morte. Tavole L. 0, 70. A. 0, 62.

254. *Delle Monache di S. Marta* - Parte di un

gradino con S. Pietro, S. Michele, Cristo al Calvario, S. Raffaello con Tobia, e S. Paolo: mezze figure. Tavola L. 0, 78. A. 0, 21.

255. *Matteo di Giovanni* - La Madonna con Gesù Bambino: dietro, S. Maria Maddalena e S. Michele: sopra due teste di Angeli. Tavola circolare nella parte di sopra L. 0, 58. A. 0, 93.

256. *Incognito* - Parte di mezzo di un Trittico. La Madonna con Gesù Bambino coronata da due Angeli; in alto il Redentore. Tavola L. 0, 26. A. 0, 55.

257 e 258. *Taddeo di Bartolo* - Due cuspidi di tavola; S. Giovanni Evangelista, S. Agnese coll'Agnello dipinto dentro uno scudo. Tavola L. 0, 20. A. 0, 52.

259. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico colla Madonna in trono e Gesù Bambino in braccio e diversi Santi, ed Angeli ai lati. Tavola L. 0, 23. A. 0, 50.

260. *Giovanni di Paolo* - S. Marco; mezza figura. Tavola L. 0, 40. A. 0, 65.

261. *Incognito* - Parte di mezzo di un trittico con la Madonna seduta e Gesù Bambino ritto sulle ginocchia con quattro Santi ai lati: nella cuspide la Crocefissione. Tavola. L. 0, 25. A. 0, 50.
Era nel Convento dell' Osservanza.

262. *Sano di Pietro* - La Madonna con Gesù Bambino: ai lati, a destra S. Girolamo, S. Bernardino

ed un Angiolo; a sinistra S. Lorenzo, S. Ansano ed un Angiolo: mezze figure. L. 1, 00. A. 1, 17.

263. 264. *Giovanni di Paolo* - Due pezzi di pilastro: nel primo le figure di S. Pietro, S. Domenico, S. Orsola, ed in mezza figura S. Caterina da Siena: nel secondo, S. Paolo, S. Francesco, S. Caterina delle Ruote ed in mezza figura S. Bernardino. Tavola L. 0, 15. A. 1, 57.

265. *Pellegrino di Mariano Rossini* (?) - S. Francesco che riceve le stimate. Tavola L. 0, 30. A. 0, 44.

266. *Sano di Pietro* - S. Girolamo e S. Ansano. Tavola L. 0, 34. A. 0, 49.

267. *Girolamo di Benvenuto* - S. Domenico e S. Sebastiano: il B. Ambrogio Sansedoni e S. Antonio Eremita. Tavola L. 0, 44. A. 0, 39.

268. *Incognito* - Trittico colla Madonna incoronata da due Angeli, e nei portelli S. Gio. Battista e S. Caterina delle Ruote: sopra in mezze figure l'Annunziazione. Tavola L. 0, 48. A. 0, 50.

269. *Taddeo di Bartolo* - Trittico. Nella parte di mezzo è la Madonna, S. Francesco, S. Caterina e due Angeli; sopra la Crocefissione. Nei portelli S. Antonio Abate, S. Cristoforo, e sopra l'Annunziazione. Tavola. L. 0, 50. A. 0, 49.

270. *Monache di S. Marta* - La Madonna in trono. Da un lato S. Caterina delle Ruote sposata da

Gesù Bambino, S. Agostino e S. Orsola: dall' altro S. Agnese, S. Niccolò e S. Agata. Nella parte superiore è l' Adorazione dei Magi. Tav. L. 1, 85. A. 1, 15.

271. *Incognito* - Gradino con sette Santi, cioè: S. Girolamo, S. Sebastiano, B. Ambrogio Sansedoni, S. Domenico, S. Francesco, S. Caterina da Siena, e S. Maria Egiziaca. Tavola. L. 2, 10. A. 0, 49.

272. *Incognito* - S. Paolo Apostolo; figura sedente. Tavola L. 0, 38. A. 0, 44.

273. *Sano di Pietro* - L' Assunzione di Maria Vergine con molti Angeli, più in basso sette Santi in adorazione. Tavola L. 0, 53. A. 0, 71.

274. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino in braccio, ai lati quattro Angeli, S. Antonio Abate e S. Bernardino. Tavola L. 0, 51. A. 0, 72.

275. *Incognito* - S. Pietro Apostolo: figura sedente. Tavola L. 0, 38. A. 0, 44.

276. *Sano di Pietro* - Tavola da Altare in cinque scompartimenti. Sta nel mezzo seduta Maria Vergine col Bambino Gesù ritto sulle sue ginocchia: a destra S. Giovanni Evangelista e S. Girolamo: a sinistra S. Gregorio e S. Agostino. Nelle cuspidi l' Angelo annunziante, S. Domenico, il Redentore, S. Francesco e la Vergine Annunziata. Nei pilastri, S. Michele, S. Agnese, S. Antonio Eremita e S. Ansano. In basso nella cornice si legge: QUESTA TAVOLA AFATA FARE SUORO BARTHOLOMEA DI DOMENICO DI FRANCIESCHO PEL

ANIMA DI SUO PADRE ET DI SUA MADRE. Tav. L. 0, 81. A. 1, 60.

277. *Sano di Pietro* - Sei figure, cioè S. Luigi Re, S. Lodovico di Tolosa, S. Lucia, S. Chiara, S. Francesco e S. Bernardino. Tavola L. 0. 81. A. 0, 38.

278. *Incognito* - S. Margarita, S. Scolastica e S. Lorenzo. Tavola L. 0, 32. A. 0, 36.

279. *Giovanni di Paolo* - Trittico. Ha nel mezzo la Madonna con vari Angeli attorno, che suonano istrumenti: in alto la Pietà; nel portello destro S. Agostino, ed una Santa Martire: nel sinistro S. Niccolò ed altra Santa Martire. In alto l' Annunziazione. Tavola L. 0, 52. A. 0, 55.

280. *Lo stesso* - Trittico. Nella parte di mezzo la Madonna e due Angeli. Nel portello destro S. Caterina delle Ruote, e nel sinistro S. Ansano. Tavola L. 0, 49. A. 0, 61.

281. *Gio. di Paolo* - Gesù Cristo colla croce; e Gesù portato in Cielo da tre Serafini: in basso vi è S. Michele, ed in alto in una formella lo Spirito Santo. Tavola L. 1, 03. A. 1, 16.
Era nel Convento del Carmine.

282. *Incognito* - S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 32. A. 1, 21.

283. *Sano di Pietro* - La Vergine col Divin Figlio in collo: da un lato S. Gio. Battista e S. Girolamo

inginocchiati; S. Pietro, S. Agnese ed altro Santo in piedi: dall' altro in ginocchio S. Agostino, e S. Bernardino; ed in piedi S. Lodovico, S. Caterina V. e M. e S. Lorenzo. Di sopra la Crocefissione e l' Annunziazione. Tavola L. 0, 78. A. 1, 14.

284. *Sano di Pietro* - S. Pietro e S. Giovanni Evangelista. Tavola L. 0, 81. A. 1, 37.
Era nella Chiesa di S. Pietro alle Scale.

Due statuette rappresentanti due Madonne col Divin Figlio in braccio - Sculture in marmo.

285. *Giovanni di Paolo* - S. Bernardo e S. Romualdo: figure ritte in piedi. Laterali di una tavola che riscontra con quella segnata di N.° 196. Tavola L. 1, 08. A. 1, 95.

286. *Benvenuto di Giovanni* - La Natività della Vergine. Tavoletta circolare nella parte di sopra. L. 0, 44. A. 0, 58.

287. *Incognito* - Maria Vergine col Bambino Gesù ritto sulle sue ginocchia, che inanella S. Caterina delle Ruote e S. Giuseppe: mezze figure. Tavola L. 0, 47. A. 0, 64.

288. *Incognito* - Maria Vergine con Gesù Bambino sulle ginocchia, dietro S. Gio. Battista e S. Giuseppe: mezze figure. Tavola L. 0, 48. A. 0, 63.

289. *Incognito* - La Vergine che adora Gesù Bambino, con S. Giuseppe. Tavola L. 0, 41. A. 0, 58.

290. *Incognito* - La Crocefissione, con la Madonna, S. Maria Maddalena, S. Giovanni ed altra Santa. Parte di mezzo di un trittico. Tavola L. 0, 28. A. 0, 70.

291. *Incognito* - L'Incoronazione della Vergine con Angeli e Santi. Parte di mezzo di un trittico. Tavola L. 0, 28. A. 0, 70.

292. *Incognito* - La Madonna seduta in trono con Gesù Bambino in piedi sulle di lei ginocchia, ed ai lati S. Caterina delle Ruote, S. Gio. Battista e due Angeli. Tavola L. 0, 28. A. 0, 70.

293. - *Sano di Pietro* La Vergine seduta con Gesù Bambino in braccio, con due Angeli che suonano ed altri sei stanno dietro il trono - In basso vi è scritto: S. BARTHOLOMEI . DE . RODVLFIS . DE . STO . GEMINIANO. Tavola L. 0, 78. A. 1, 40.

Era nel Convento di S. Francesco in Colle.

294. *Lo stesso* - Tavola divisa in cinque scompartimenti: siede in mezzo la Madonna col Bambino Gesù in braccio: sei Angeli le fanno corona, ed in basso due Frati Gesuati l' adorano; stanno a destra S. Benedetto e S. Stefano: alla sinistra S. Gio. Battista e S. Lorenzo; due figurette per lato di monache e di uomini secolari sono inginocchiate nel basso. Nel pilastro a destra sono S. Agostino, S. Andrea, S. Stefano, S. Agnese, e S. Caterina delle Ruote: in quello di sinistra S. Girolamo, S. Bernardino, S. Lorenzo, S. Lucia e S. Maria Maddalena. Nelle cinque cuspidi vi sono, in mezzo il Divin Redentore benedicente, a destra, S. Pietro e l' Angiolo Gabbriello, a sinistra

la Vergine Annunziata e S. Paolo. Nel gradino diviso in nove scompartimenti, vi sono storie della Passione di Gesù Cristo. Tavola L. 2, 98. A. 3, 70.

Le quattro mezze figure delle cuspidi erano nel Convento dell' Osservanza.

295. *Lo stesso* - S. Bernardino col Nome di Gesù in mano, in basso ai lati ha due teste di serafini. Tavola L. 0, 88. A. 1, 10.

Era nel Convento suddetto.

296. *Maniera di Giacomo Pacchierotti* - Tavola in tre scompartimenti: nel mezzo è la Visitazione e nei laterali, a destra S. Michele Arcangelo, a sinistra S. Francesco. Tavola L. 2, 30. A. 2, 45.

Venne dalla Chiesa di Campiglia d' Orcia.

297. *Luca di Tommé* (1367) - Tavola divisa in cinque scomparti; nel mezzo: S. Anna sedente, che tiene sulle ginocchia la Vergine Maria, la quale ha nelle braccia Gesù Bambino: a destra S. Caterina delle Ruote e S. Gio. Battista: a sinistra S. Antonio Abate ed una Santa. Nelle cinque cuspidi, in mezzo S. Andrea, ed ai lati i quattro Evangelisti. In basso è scritto: LUCAS . THOMÊ . DE . SENIS . PINXIT . HOC . OPVS . M.CCC.LX.VII. Tavola L. 2, 30. A. 2, 15.

Era nella Chiesa dei Cappuccini presso S. Quirico.

298. *Maniera di Martino di Bartolommeo Bolgarini* - Dossale d' Altare con Maria Vergine che tiene in braccio Gesù Bambino: S. Chiara, S. Gio. Battista a destra: S. Agostino, S. Francesco, a sinistra nella guglietta di mezzo la Crocefissione, e nelle due

che sono accanto S. Pietro e S. Paolo. Tavola L. 2, 28. A. 1, 60.

299. *Bernardino Fungai* - Madonna con Gesù Bambino ritto sulle di lei ginocchia. Tavola L. 0, 49. A. 0, 68.
Era nel Convento dei Cappuccini presso Siena.

300. *Incognito* - Cuspide. In mezzo l' Adorazione dei Re Magi (tela dipinta a tempera) al di sopra Iddio Padre, in basso Cristo deposto nel sepolcro. Tavola L. 0, 45, A. 0, 80.
Era nel Convento dell' Osservanza presso Siena.

301. *Bartolommeo Neroni detto il Riccio* - S. Orsola in trono in mezzo alle Vergini. Nella cuspide Iddio Padre e nei pilastri laterali in piccole figure l' Annunziazione di Maria V. e dieci Santi. Tavola L. 0, 49. A. 0, 75.
Era nel detto Convento.

302. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Caterina delle Ruote ed altro Santo. Tav. L. 0, 41. A. 0, 66.
Era nel detto Convento.

303. *Incognito* - Tavola divisa in tre scomparti, in mezzo S. Francesco, nei laterali otto istorie alcune delle quali relative al Santo, nella cuspide Iddio Padre in mezzo agli Angeli. Tav. L. 1, 14. A. 2, 32.
Era nella Chiesa di S. Francesco in Colle.

304. *Incognito* - La Madonna che adora Gesù Bam-

bino, insieme a S. Francesco e S. Domenico. Tavola L. 1, 47. A. 1, 30.

Era nella Chiesa di S. Francesco in Colle.

305. e 306. *Incognito* - S. Francesco e S. Lodovico di Francia. L. 0, 45. A. 1, 00.

Era in detto Convento.

307. *Bartolommeo Neroni* - Pilastro con sei Santi, cioè, S. Ansano, S. Giuliana, S. Regina, S. Agnesa, S. Stefano e S. Niccolò. Tavola L. 0, 20. A. 2, 00.

308. *Giovanni di Paolo* - Gesù Cristo in Croce ai cui lati stanno la Madonna, S. Maria Maddalena e S. Giovanni. In basso leggesi: HOC . OPVS . IHOANNIS . PAVLI . DE . SENIS . PINXIT . M . CCCC . XXXX. Tavola L. 1, 20. A. 2, 45.

309. *Bartolommeo Neroni* - Pilastro con sei Santi, cioè, S. Francesco, S. Caterina delle Ruote, S. Barbera, S. Lorenzo e S. Agostino. Tavola L. 0, 20. A. 0, 20.

310. *Incognito* - Cuspidi con S. Antonio Abate e S. Gio. Evangelista. Tavola L. 0, 70. A. 0, 70.

Era nella Chiesa di S. Biagio in Scrofiano.

311. *Scuola del Bazzi* - La Madonna che adora Gesù Bambino che scherza con S. Giovannino sostenuto da S. Giuseppe. Tavola L. 0, 58. A. 0, 50.

312. *Lappoli Matteo* - La Pietà. Tavola L. 0, 98. A. 1, 15

313. *Incognito* - La Madonna adora Gesù Bambino che sostiene sulle ginocchia, ed ha appresso S. Giovannino. Tavola. L. 0, 40. A. 0, 50.
Era nel Convento di S. Francesco in Colle.

314. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino e S. Giovanni. Tavola L. 0, 60. A. 0, 95.
Era nel Palazzo Reale di Siena.

315. *Incognito* - La Madonna abbracciata da Gesù Bambino, con S. Giovanni. Tavola L. 0, 47. A. 0, 60.
Era nel Convento dei Cappuccini presso Colle.

316. *Incognito* - La Madonna col Divin Figlio morto sostenuto sulle di lei ginocchia. Tav. L. 0, 39. A. 0, 46.

317. *Incognito* - Ritratto civile con turbante in testa: mezza figura. Tavola L. 0, 48. A. 0, 60.
Proveniente dalla Galleria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala.

318. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Elisabetta e S. Giuseppe. Tav. L. 0, 45. A. 0, 55.

319. *Incognito* - Ritratto di Carlo V. Tav. L. 0, 28. A. 0, 35.

320. *Incognito* - S. Agostino; mezza figura. Tavola L. 0, 49. A. 0, 66.

321. *Incognito* - Madonna con Gesù Bambino in collo, e a destra S. Giovanni. Tavola L. 0, 56. A. 0, 70.
Era nel Palazzo reale di Siena.

322. *Incognito* - S. Paolo, mezza figura. Tavola L. 0, 49. A. 0, 66.

323. *Incognito* - Testa di donna con cimiero coronato. Tavola L. 0, 37. A. 0, 56.

324. *Curradi Francesco* - Testa di giovanetto. Tela L. 0, 33. A. 0, 47.

325. *Francesco Vanni* - La Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia, S. Giovannino, S. Francesco e S. Caterina; Tela L. 0, 68. A. 0, 80.

326. *Curradi Francesco* - Testa di donna. Tela L. 0, 33. A. 0, 47.

327. *Bartolommeo Neroni* - L'Adorazione del nome di Gesù. Tavola. L. 0, 30. A. 0, 40.

328. *Lo stesso* - S. Girolamo. Tavola L. 0, 30. A. 0, 40.

329. *Incognito* - Madonna con Gesù Bambino in collo. Tavola L. 0, 59. A. 0, 77.
Era nel Palazzo Reale di Siena.

330. *Bartolommeo Neroni* - Altra Adorazione del Nome di Gesù. Tavola L. 0, 30. A. 0, 40.

331. *Lo stesso* - S. Scolastica Tav. L. 0, 30. A. 0, 40.

332. *Curradi Francesco* - Testa di giovane. Tela L. 0, 33. A. 0, 47.

333. *Damery* (1649) Baccanale. Tela L. 0, 76, A. 0, 60.

334. *Incognito* - Ritratto di un giovane; mezza figura. Tela L. 0, 52. A. 0, 65.
Proveniente dalla Galleria Bellanti, ora dello Spedale di Santa Maria della Scala.

335. *Casolani Alessandro* - La Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia, ed ai lati S. Caterina e S. Bernardino. Tela L. 0, 65. A. 0, 90.

336. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia, che dà l' anello a S. Caterina. Rame L. 0, 29. A. 0, 34,
Era nel Palazzo Reale di Siena.

337. *Incognito* - Due teste, la Madonna ed il Redentore. Tavola L. 0, 40. A. 0, 22.

338. *Incognito* - Paese e Tobia coll' Angelo. Tavola L. 0, 50. A. 0, 35.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

339. *Giovanni di Paolo* - Tavola in cinque scomparti. Nel mezzo la Madonna portata in Cielo dagli Angioli; a destra S. Bernardino e S. Gio. Battista; a sinistra S. Michele e S. Gregorio. In basso leggesi: OPUS . GIOVANNI . DE . SENIS . M.CCCC.LV.XX. Il gradino è diviso in cinque scompartimenti, nel mezzo vi ha la Pietà, ai lati S. Maria Maddalena, tre penitenti, S. Antonio Abate, e S. Onofrio. Nella cornice si legge: . . . STA TAVOLA A FATO FARE CHECHO

DI NANNI CINEGLI GIOVAN . . . . . DI CHIESA SCA MARIA. . . . . Tavola L. 2, 54. A 2, 40.

Quattro figure S. Gregorio, S. Paolo, S. Sebastiano e S. Francesco. Queste appartenevano ai due pilastri della descritta Tavola. L. 0, 17. A. 0, 57.

Apparteneva al soppresso Oratorio di S. Silvestro presso Staggia.

340. *Paolo di Giovanni Fei* - Tavola in cinque scomparti: in mezzo la Madonna con Gesù Bambino sulle braccia: a destra S. Giovanni e S. Andrea, a sinistra S. Francesco e S. Daniele. Nei pilastri laterali vi sono sei Santi. Nella cornice sotto la Madonna si legge: PAVLVS . IOVANNE . . . . . Tavola L. 2, 15. A. 1, 44.

Era nella Chiesa di S. Andreino presso le Serre di Rapolano.

Sedici tavole antiche assai deperite.

Barili Antonio - Tre pilastretti, appartenenti alla ridetta Camera di Pandolfo Petrucci.

Urna sepolcrale romana.

Depositata dalla Famiglia dei Marchesi Chigi di Siena.

Figura inginocchiata eseguita in terra cotta, del Secolo XVII.

Urna Etrusca con coperchio.

Proveniente dalla Famiglia Chigi ridetta.

Vasi Etruschi, ed urne cinerarie;
Provenienti dalla Pubblica Biblioteca, ed alcuni trovati nella costruzione della Strada succursale di Campansi presso porta Camullia.

341. *Bazzi Gio. Antonio da Vercelli detto il Sodoma* - Fresco rappresentante l' Orazione di Gesù Cristo nell' Orto. L. 1, 17. A. 2, 36.

342. *Lo stesso* - Fresco rappresentante Gesù Cristo disceso al Limbo. L. 1, 60. A. 2, 36.
I due Freschi furono segati dalle pareti della soppressa Compagnia di S. Croce, e quì posti nel 1842 *a spese dei Nobili Signori Silvio Griccioli e Marcantonio Bandini.*

343. *Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta* - Bozzo dipinto sulla tela del Tabernacolo gettato in bronzo per lo Spedale, ora nell' Altar maggiore della Cattedrale. L. 0, 90. A. 3, 50.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

344. *Fungai Bernardino e Pacchierotti Giacomo* - Del secondo è la Madonna in trono con S. Onofrio, e S. Bartolommeo - Del primo è la lunetta con Gesù Cristo, S. Girolamo e S. Francesco; mezze figure. Tavola L. 1, 81. A. 2, 33.

345. *Fungai Bernardino* (1512) - Tavola circolare nella parte superiore - La Madonna seduta in trono col divin Figlio sulle ginocchia, è incoronata da due Angeli, in basso stanno in adorazione S. Girolamo, S. Niccolò, S. Sebastiano e S. Antonio. In basso si

legge: ✠ OPUS . BERNARDINI . FONGARII . DE . SENIS. 1512. Tavola L. 3, 10. A. 3, 18.

Era nella Chiesa del Carmine di Siena.

346. 347. *Neroni Bartolommeo detto il Riccio* - Incoronazione della Madonna: da un lato S. Lucia e S. Francesco; dall' altro S. Caterina Martire e S. Girolamo - Gradino del descritto quadro con il Sacrifizio d' Abramo, la Samaritana, Cristo in casa di Marta, il Giudizio di Salomone, e sei figure di Angeli e Santi. Tavola L. 2, 51. A. 3, 27.

Era nell' Altare Maggiore della Chiesa di S. Francesco d' Asciano, e quì trasportato nel 1823.

348. *Lo stesso* - Il Paradiso. Tavola L. 1, 87. A. 2, 98.

Era nel demolito Conv. di Ognissanti in Siena.

349. *Manetti Rutilio - Secolo XVII* - S. Eligio che resuscita un morto. In basso in una cartella è scritto: L' UNIVERSITÀ E ARTE DEGLI OREFICI . A . D . MDCXXXI. Tela L. 2, 10. A. 3, 68.

Era nella demolita Chiesa di S. Pietro in Banchi all' Altare degli Orefici.

350. *Beccafumi Domenico detto Mecherino - Secolo XVI* - La Natività della Madonna. Tavola circolare nella parte superiore. L. 1, 46. A. 2, 33.

Era nella Chiesa di S. Paolo, ora Contrada della Chiocciola.

351. *Lo stesso* - Tavola divisa in tre scompartimenti, colla Trinità in mezzo: S. Gio. Battista e S.

Cosimo nel destro; S. Gio. Evangelista e S. Damiano nel sinistro. Nel fregio inferiore dentro una cartella si legge: QUESTA TAVOLA HA FATA FARE BATTISTA DANTONIO DA CEVA PER SUA DEVOTIONE. Tav. L. 2, 28. A. 1, 52.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

352. *Beccafumì Domenico* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Paolo e S. Galgano. Tavola rotonda del diametro 1, 06.

353. *Scuola del Beccafumi* - La Madonna con Gesù Bambino ritto in piedi, S. Giovanni, S. Giuseppe e S. Caterina: mezze figure. Tav. L. 0, 42 A. 0, 59.

Era nello Spedale di Santa Maria della Scala.

354. *Beccafumi Domenico* - Gesù Cristo battezzato da S. Giovanni, circondato da Angeli, in alto il Padre Eterno. Tavola L. 0, 45. 0, 64.

Era nel Convento di Monte-Oliveto Maggiore.

355. *Maniera del Beccafumi* - La Vergine seduta in trono col Bambino Gesù, ed ai lati S. Caterina e S. Bernardino Tavola. L. 0, 36. A. 0, 28.

Era nella Biblioteca pubblica.

356. *Bazzi Gio. Antonio* - La Giuditta. Tavola. L 0, 53. A. 0, 89.

Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

357. *Maniera di Marco dal Pino* - La Vergine incoronata dal Padre Eterno, e circondata dai Serafini. Tavola L. 0, 63, A. 0, 88.

358. *Maniera di Lanfranco* - Studi di quattro teste. Tela L. 1, 31. A. 0, 61.
Dono del Sig. Conte Ferdinando Pieri-Pecci Nerli.

359. *Scuola Olandese* - Ritratto virile, meno che mezza figura al vero. Tela L. 0, 40. A. 0, 49.
Legato dal fu Prof. Giovanni Bruni.

360. *Scuola di Salvator Rosa* - Paese con riviera, ove sono degli uomini che pescano, ed uno seduto sopra un sasso. Tela L. 0, 47. A. 0, 37.
Proveniente dal medesimo Legato.

361. *Rustici Francesco* - S. Carlo, e S. Cerbone. Tela L. 2, 62. A. 3, 41.
Era nella soppressa Chiesa di S. Desiderio.

362. *Betti Bernardino detto il Pinturicchio - Secolo XVI.* - Il Presepio. Tavola circolare dalla parte di sopra L. 1, 78. A. 2, 57. (Alcuno sospetta che possa essere del Balducci).
Era nella Chiesa di Campansi.

363. *Scuola Perugina* - S. Agnese S. Francesco. Tavola L. 0, 97. A. 1, 53.

364. *La stessa* - S. Maria Maddalena e S. Girolamo. Tavola L. 0, 97. A. 1, 53.

365. *Francesco di Giorgio Martini* - La Nascita di Gesù Cristo. Stanno inginocchiati da un lato S. Benedetto e S. Tommaso d' Aquino (ora mutati in S. Bernardino e nel Beato Ambrogio Sansedoni):

dall' altro lato, dietro la Vergine, sono due Angeli. In un cartellino che esce dal libro presso S. Bernardino si legge: FRANCISC . GEORGII . PINSIT. Tavola L. 1, 98. A. 2, 04.

Era a Monte-Oliveto fuori della Porta Tufi.

366. *Benvenuto di Giovanni* (1491) - L' Ascensione di Gesù Cristo; in basso vi sono gli Apostoli e la Vergine. Vi è scritto: BENVENUTI . IOHANNIS . PICTORIS . DE . SENIS. M . CCCC . LXXXXI. Tavola L. 2, 45. A. 3, 91.

Era nell' atrio della Sagrestia della Chiesa di Monastero fuori la Porta S. Marco.

367. *Vasari Giorgio - Secolo XVI.* - La Resurrezione di Gesù Cristo. Tavola L. 1, 60. A. 3, 39.

Fu della Galleria Bellanti, ora dello Spedale di di S. Maria della Scala in Siena.

368. *Beccafumi Domenico* - La caduta degli Angeli. Tavola L. 2, 45. A. 3, 71.

Era nello Spedale di Santa Maria della Scala in Siena.

369. *Francesco di Giorgio Martini* - L' Incoronazione della Madonna, con molti Santi ai lati ed a basso. Tavola da Altare L. 2, 10. A. 3, 41.

Era nello Spedale di Santa Maria della Scala in Siena.

370. *Lo stesso* - L' Annunziazione. Figure alte circa centimetri 30. Il fondo è a paese con architetture. Tavola L. 0, 47. A. 0, 73.

371. *Francesco di Giorgio Martini* - La Madonna con Gesù Bambino in collo, S. Pietro e S. Paolo ai lati: mezze figure. Tavola L. 0, 47. A. 0, 67.

372. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino ed un Angelo: mezze figure. Tavola circolare nella parte di sopra. L. 0, 47. A. 0, 73.

373. *Del Pacchia Girolamo di M.° Giovanni delle Bombarde* - L' Annunziazione e la Visitazione. Tavola circolare nella parte di sopra L. 2, 13. A. 2, 95.
Era nella Chiesa di S. Spirito. Fu fatta fare nel 1518 *da Giacomo di Ser Guglielmo Tantucci.*

374. *Maniera di Girolamo del Pacchia* - Madonna con Gesù Bambino in braccio. Tavola L. 0, 44. A. 0, 70.
Dalla Galleria Bellanti, ora dello Spedale di Santa Maria della Scala.

375. *Cola della Matrice Napolitano* - La Madonna, Gesù Bambino, S. Antonio Abate, S. Paolo, S. Girolamo e S. Gio. Battista. Nella cornice divisa a scomparti, S. Luigi Re, S. Francesco e S. Bernardino; S. Sebastiano, S. Antonio da Padova, S. Caterina e degli Angeli. Tavola L. 0, 62. A. 0, 88.

376. *Balducci Matteo da Città della Pieve* - Un Angelo che adora. Tavola L. 0, 31. A. 0, 48.

377. *Bazzi Gio. Antonio* - Gesù Cristo deposto dalla Croce, al cui piede è la Madonna svenuta, retta dalle Marie. Tavola L. 2, 65. A. 4, 12. Gra-

dino del descritto quadro diviso in cinque storie della Passione del Redentore. Tavola L. 2, 71. A. 0, 44.
Era nella Chiesa di S. Francesco.

378. *Domenico Beccafumi* - Gesù Cristo disceso al Limbo. Tavola L. 2, 65. A. 4, 10.
Era nella sopraddetta Chiesa.

379. *Fungai Bernardino* - Tavola da Altare - Maria Vergine Assunta in Cielo, con Angeli e Serafini che suonano vari istrumenti: in alto il Padre Eterno che ha intorno i Patriarchi ed i Profeti. In basso è nel mezzo un sepolcro da cui spuntano delle rose; S. Francesco S. Bernardino e S. Gio. Evangelista sono inginocchiati. Tavola L. 2, 05. A. 2, 55.

380. *Lo stesso* - Gradino della Tavola precedente diviso in sette storie, cioè: S. Michele Arcangelo, S. Caterina che veste il povero ignudo, le Nozze di Cana, l' Epifania, la Vocazione di S. Pietro, e di S. Andrea, S. Caterina delle Ruote, Tobia e l' Angelo. Tavola L. 2, 23. A. 0, 33.

381. *Lo stesso* - Tavola divisa in cinque scompartimenti: S. Luigi Re, S. Lucia, S. Girolamo, S. Bartolommeo e S. Galgano. Tavola L. 0, 88. A. 0, 44.

382. *Lo stesso* - La Madonna con Gesù Bambino seduto sulle di lei ginocchia; ai lati S. Girolamo e B. Gio. Colombini: mezze figure. Tav. L. 0, 58. A. 0, 76.

383. *Lo stesso* - La Madonna seduta che allatta il Divino Infante: da un lato un Angelo, dall' altro S. Girolamo: mezze figure. Tavola L. 0, 73. A. 0, 90.

384. *Fungai Bernardino* - La Madonna che tiene giacente sulle ginocchia il Divin Figliuolo. In dietro è S. Maria Maddalena, e S. Antonio Abate: mezze figure. Tavola L. 0, 51. A. 0, 64.

385. *Scuola Perugina* - Tavola di figura esagona, rappresentante la Giustizia. L. 0, 53. A. 0, 94.

386. *Balducci Matteo* - Madonna con S. Bernardino e S. Caterina: mezze figure. Tavola L. 0, 35. A. 0, 49.

387. *Scuola Perugina* - Tavola esagona rappresentante la Fortezza. L. 0, 53. A. 0, 94.

388. *Balducci Matteo* - Gradino in tre scompartimenti: in quello di mezzo Gesù Cristo in grembo alla sua Madre; ai lati le stimate di S. Francesco, e quelle di S. Caterina da Siena. Tav. L. 2, 03. A. 0, 43.
Era nella Chiesa di S. Spirito, e faceva parte della Tavola che era nella Cappella dei Borghesi.

389. *Scuola Perugina* - Tavola esagona. La Fede. L. 0, 53. A. 0, 94.

390. *La stessa* - La Madonna, S. Girolamo e S. Bartolommeo. Tavola L. 0, 35. A. 0, 43.

391. *La stessa* - Tavola esagona. La Carità. Tavola L. 0, 53. A. 0, 94.

392. *Incognito* - La Madonna con Gesù Bambino, S. Caterina e S. Girolamo Tavola L. 0, 49. A. 0, 65.

393. *Scuola Romana* - Maria Vergine, che allatta Gesù Bambino: S. Caterina, S. Gio. Battista ed un Angelo che suona. Tavola L. 0, 24. A. 0, 30.

394. *Balducci Matteo* - Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia; S. Girolamo e S. Francesco: mezze figure. Tavola. L. 0, 44. A. 0, 49.

395. *Pacchierotti Giacomo* - Tavola d' Altare l'Ascensione di Gesù Cristo. Tavola L. 2, 19. A. 3, 12.
Era nella Chiesa dell' Osservanza.

396. *Incognito del Secolo XV.* - Tavola d' Altare, ove in basso si figura Gesù Cristo spogliato per essere posto in Croce; in alto è la Crocefissione. Tavola L. 2, 17. A. 2, 95.

397. *Piccinelli Andrea detto il Brescianino* - Tavola d' Altare. La Madonna in trono col Divin Figlio ritto sulle sue ginocchia; a destra S. Michele Arcangelo, S. Maria Maddalena e S. Girolamo: a sinistra S. Benedetto, S. Domenico e S. Caterina. Tavola L. 2, 06, A. 2, 17.
Era a Monte-Oliveto fuori della Porta Tufi.

398. *Lo stesso* - Gradino con quattro storie; L'Annunziazione, la Natività di Gesù Cristo, la Crocefissione e l' Ascensione. Tavola L. 1. 66. A. 0, 35.
Era nella Biblioteca Pubblica di Siena.

399. *Rustici Francesco detto il Rustichino - Secolo XVII.* - Maria Vergine con Gesù Bambino dormiente e S. Anna: mezze figure. Tela L. 0, 63. A. 1, 19.

400. *Incognito* - La Testa di S. Giovanni. Tela L. 0, 45. A. 0, 35.
Era nello Spedale di S. Maria della Scala.

QUADRI DI DIVERSE SCUOLE.

Questi quadri provengono per la maggior parte dalla Galleria degli Spannocchi Piccolomini donata a questo Istituto.

1. *Scarsellino Ippolito Ferrarese* - L' ultima Cena di Gesù Cristo con gli Apostoli. Tela L. 1, 14. A. 0. 27.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

2. *Furini Francesco, Prete Fiorentino* - La Maddalena nel deserto. Tela L. 1. 08. A. 1, 37.
Proveniente dalla medesima.

3. *Scuola Veneziana* - Gesù Bambino con S. Giovannino. Rame L. 0, 27. A. 0, 26.
Proveniente dalla medesima.

4. *Scuola Ferrarese* - La Visitazione. Tavola L. 0, 28. A. 0, 38.
Proveniente dalla medesima.

5. *Incognito Tedesco* - La Vergine col Bambino Gesù, S. Elisabetta con S. Giovanni, e un Santo Imperatore inginocchiati, e due altri Santi in piedi. Rame L. 0, 30. A. 0, 24.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

6. *Incognito Fiammingo* - Quadretto con frutti. Rame L. 0, 49 A. 0, 39.
Proveniente dalla medesima.

7. *Incognito* - Ritratto di un giovane. Tavola L. 0, 50. A. 0, 32
Proveniente dalla medesima.

8. *Incognito* - Il cantico delle donne ebree dopo il passaggio del Mar Rosso. In basso nell' angolo sinistro si trovano le lettere H. V. Tav. L. 0, 64. A. 0, 44.
Proveniente dalla medesima.

9. *Koningh Salomone* (?) S. Giovanni nel deserto. Nel basso del quadro trovansi le lettere S. K.. perciò ne deduciamo il detto nome. Tavola L. 0, 42. A. 0, 51.
Proveniente dalla medesima.

10. *Incognito* - Ritratto di un giovane. Tela L. 0, 55. A. 0, 71.
Proveniente dalla medesima.

11. *Scuola di Rubens* - Sacra Famiglia. Tela L. 1, 22. A 2, 01.
Acquistata dalla Casa del Cav. Vincenzo del Taja.

12 e 13. *Incognito* - Copie di parte dei trionfi di

Giulio Cesare dipinti dal Mantegna a Mantova. Rami L. 0, 19. A. 0, 21.

Provenienti dalla quadreria Spannocchi.

14. *Wittig Bartolommeo* - Zingaro che predice la buona ventura. In basso a sinistra vi è la firma. Tela L. 0, 51. A. 0, 58.

Proveniente dalla medesima.

15. *Scuola di Raffaello* - Sacra Famiglia. Tavola L. 0, 41. A. 0, 52.

Proveniente dalla medesima.

16. *Scuola Tedesca* (*Della stessa maniera di quello segnato di* N.° 9) - La Vergine col Bambino sulle ginocchia. Tavola L. 0, 46. A. 0, 53.

Proveniente dalla medesima.

17. *Lo stesso* - Erodiade, che riceve la testa di S. Gio. Battista. Tavola L. 0, 41. A. 0, 50.

Proveniente dalla medesima.

18. *Maniera di Tiziano* - Ritratto virile. Tela L. 0, 29. A. 0, 37.

Proveniente dalla medesima.

19. *Koenig Giovanni* - Il ratto di Europa. In basso è scritto: IOHAN . KOENIG . FE . Rame L. 0, 57. A. 0, 38.

Proveniente dalla medesima.

20. *Breughel* - Tempesta di mare. Rame L. 0, 93. A. 0, 39.

Proveniente dalla medesima.

21. *Robusti Jacopo detto il Tintoretto* - La strage degli Innocenti: bozzo dipinto in carta. L. 0, 56. A. 0, 43.

Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

22. *Morone Gio. Battista* - Ritratto virile. Tela L. 0, 37. A. 0, 43.

Proveniente dalla medesima.

23. *Incognito* - Uccelli di varie specie. Tavola L. 0, 68. A. 0, 54.

Proveniente dalla medesima.

24. *Cagliari Paolo Veronese* - Figura allegorica della repubblica di Venezia seduta in trono, sopra i gradini del quale è accosciato il leone di S. Marco; la Pace e la Giustizia stanno riverenti innanzi a lei. Bozzetto in Tela L. 0, 47. A. 0, 58.

Proveniente dallo Spedale di S. Maria della Scala.

25. *Incognito* - Ritratto di un vecchio. Tela L. 0, 45. A. 0, 50.

Proveniente dal medesimo.

26. *Incognito* - La Madonna della *Perla* di *Raffaello*. Copia antica da alcuno attribuita a Giulio Romano. L' originale di questa trovasi nella Galleria di Madrid. Tavola L. 1, 06. A. 1, 37.

Proveniente dal Monastero di S. Paolo.

27. *Scuola di Giorgio Vasari* - Enea che fugge da Troja. In pietra di Lavagna. L. 0, 30. A. 0, 38.

Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

28. *Veen (Ottavio Van) detto Ottovenius* - Assunzione della Vergine. Rame L. 0, 31. A. 0, 22.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

29. *Durero Alberto* - Testa di un Apostolo: vi è la cifra (A. D.) Tavola L. 0, 22. A. 0, 32.
Proveniente dalla medesima.

30. *Koenig Giovanni* - Paese (la Notte) con S. Pietro che cammina sulle acque. Tela L. 0, 92. A. 0, 62.
Proveniente dalla medesima.

31. *Girolamo del Pacchia Senese* - La Vergine col Bambino, S. Giovanni e S. Antonio da Padova. Tavola circolare: diametro 1, 00.
Proveniente dalla Galleria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala.

32. *Da Salvator Rosa* - Un Capitano che comanda a tre soldati. Tela. L. 0, 42. A. 0, 21.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

33. *Francesco da Ponte detto il Bassano* - L' Angelo che apparisce ai Pastori. Tela L. 0, 37. A. 0, 48.
Proveniente dalla medesima.

34. *Incognito* - S. Maria Maddalena: più che mezza figura. Tela L. 0, 74. A. 1. 02,
Proveniente dalla medesima.

35. *Rutilio Manetti Senese* - S. Paolo: mezza figura; vi si legge: RUTIL. MANET. F. Tela L. 0, 87. A. 1, 19.
Provvisto dallo stesso luogo di quello di N. 11.

36. *Amerighi Michelangiolo, detto il Caravaggio* - Cinque facchini che giuocano alla mora. Tela L. 1, 73. A. 1, 15.

Donato dal fu Soprintendente di questo Istituto Cav. Giulio Del-Taja-

37. *Varotari Alessandro detto il Padovanino* - Il Ratto di Europa con molte Deità marine. Nel braccialetto di una Ninfa a sinistra leggesi: VAROT. Tela L. 2, 51. A. 1, 94.

Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

38. *Koenig Giovanni* - Paese (il mezzo di) con Cristo nel deserto tentato dal Demonio: in basso è scritto: KOENIG . JOH . (Vedi il N. 30). Tela L. 0, 92. A. 0, 62.

Proveniente dalla medesima.

39. *Morone Gio. Battista* - Ritratto virile con barba ed abito nero. Tela L. 0, 36. A. 0, 48.

Proveniente dalla medesima.

40. *Veen* (Vedi il N.° 28.) La Incoronazione della Madonna. Rame L. 0, 31. A. 0, 22.

Proveniente dalla medesima.

41. *Maniera di Annibale Caracci Bolognese* - La Madonna che allatta il Bambino Gesù. Tav. L. 0, 32. A. 0, 44.

Proveniente dalla medesima.

42. *Incognito* - L' Annunziazione della Madonna con vari Angeli. Rame L. 0, 46. A. 0, 51.

Proveniente dalla medesima.

43. *Palma Jacopo* (*il giovane*) - La Cena di Cristo in Emaus. Tela L. 0, 34. A. 0, 70.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

44. *Subtermans Giusto d' Anversa* - Due Ritratti, padre e figlio. Rame in forma ovale. L. 0, 20. A. 0, 25.
Proveniente dalla medesima.

45. *Betti Bernardino detto il Pinturicchio* - La Sacra Famiglia. Tavola di forma circolare. Diam. 0, 82.
Si suppone che sia appartenuto alle Monache di Campansi.

46. *Incognito* - Veduta di mare con bastimenti e figure. Rame L. 0, 21. A. 0, 16.
Dalla quadreria Spannocchi.

47. *Incognito* - S. Francesco; mezza figura circondata da una ghirlanda di fiori. Rame L. 0, 20. A. 0, 25.
Dalla medesima.

48. *Bazzi Gio. Antonio detto il Sodoma* - L'adorazione dei Re Magi. Bozzetto in tavola L. 0, 16. A. 0, 21.

49. *Strozzi Don Bernardo detto il Cappuccino Genovese* - S. Francesco, mezza figura. Tela L. 0, 93. A. 1, 25.
Dalla quadreria Spannocchi.

50. *Jacopo Robusti* (?) Un pittore in atto di ritrarre una donna. Tela L. 1, 09. A. 1, 06.
Dalla medesima.

51. *Koenig Giovanni* - (Vedi il N.° 38.) Paese (la sera) con Cristo e S. Pietro che parlano ad un viandante. In basso è scritto: KOENIG IOH. Tela L. 0, 92. A. 0, 62.

Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

52. *Marrel T. di Francfort* - Caraffa di fiori. Rame L. 0, 24. A. 0, 37.

Dalla medesima.

53. *Martino Schongaver* - Ritratto di Martino Schongaver, detto il *bel Martino* pittore ed incisore tedesco. Busto con berretto in testa, e una sopravveste in dosso. Nella parte superiore è scritto: HISP. MARTIN. SCHONGAVER MALER 1, 4, 5, 3, (1453) vi è pure l' arme della famiglia Schongaver. Tav. L. 0, 38. A. 0, 46. — *Dalla medesima.*

54. *Amberger Cristoforo* - Ritratto di Carlo V. Imperatore: mezza figura con mani. Tavola L. 0, 50. A. 0, 58. — *Dalla medesima.*

55. *Veen* (Vedi il N.° 40.) L' Adorazione dei Pastori. Rame L. 0, 31. A. 0, 22.

Dalla medesima.

56. *Incognito* - Cristo legato e battuto alla Colonna. Rame L. 0, 29. A. 41.

Dalla medesima.

57. *Kranach Luca* - Lucrezia Romana che si uccide: più che mezza figura Tav. L. 0, 26. A. 0, 39.

Dalla medesima.

58. *Cesari Cav. Giuseppe di Arpino* - Sacra Famiglia. Tavola L. 0, 20. A. 0, 28.
Dalla quadreria Spannocchi.

59. *Incognito* - Sacra Famiglia con S. Caterina delle Ruote. Tavola L. 0, 61. A. 0, 74.
Dalla medesima.

60. *Incognito* - Erodiade che riceve la Testa di S. Giovanni. Tela L. 0, 56. A. 0, 70.
Dalla medesima.

61. *Incognito* - Veduta di Edifizj. Tela L. 0, 64. A. 0, 40. — *Dalla medesima.*

62. *Incognito* - S. Francesco mezza figura. Tela L. 0, 64. A. 0. 57.

63. *Beccafumi Domenico detto Mecherino* - Le Stimate di S. Caterina da Siena, ed ai lati S. Benedetto, S. Girolamo, ed in alto la Vergine con Gesù Bambino e varii Angeli. Tavola L. 1, 55. A. 2, 09.
Era nella Chiesa degli Olivetani fuori la P. Tufi.

64. 65. e 66. Tre quadretti che una volta formavano il gradino della detta Tavola. Nel primo è S. Caterina che riceve da tre Santi Domenicani la Croce, il giglio e l' abito di quell' ordine. Nel secondo quando un Angelo pone in bocca a S. Caterina l'Ostia consacrata, nel terzo lo sposalizio di Lei con Gesù Cristo. Tavola L. 0, 49. A. 0, 31.

67. *Snyers* o *Snayers Pietro* - Battaglia; forse

quella memorabile del 1600 data a Neuporto in Fiandra. In basso in piccole lettere, mezze consunte è scritto il nome del pittore. Tavola L. 1, 11. A. 0, 62.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

68. *Incognito Fiammingo* - Due starne con una caraffa di fiori. Tela L. 0, 42. A. 0, 48.
Dalla medesima.

69. *Marrel* (Vedi il N.° 52.) Caraffa di fiori. In basso è scritto: I. MARREL . F . A . FRANCKOFORT . A . 1655. Rame L. 0, 24. A. 0, 37.
Dalla medesima.

70. *Koenig Giovanni* (Vedi il N.° 51.) Paese (il mattino) colla parabola del Samaritano. Tela L. 0, 92. A. 0, 62. — *Proveniente dalla medesima.*

71. *Bazzi Gio. Antonio detto il Sodoma* - S. Caterina da Siena: mezza figura. Tav. L. 0, 24. A. 0, 40.
Dalla medesima.

72. *Steenwyck - Enrico - Van il giovane* - S. Girolamo che scrive. In basso del quadro leggesi: H. V. STEENWYCK. 1662 Rame L. 0, 36. A. 0, 18.
Dalla medesima.

73. *Incognito Fiammingo* - Ritratto di un giojelliere: mezza figura. Tavola L. 0, 42. A. 0, 62.
Dalla medesima.

74. *Allori Alessandro detto il Bronzino* - La Samaritana al pozzo. Tavola L. 0, 29. A. 0, 44.

75. *Cesari Cav. Giuseppe da Arpino* - Susanna nel bagno insidiata dai vecchioni. Tavola L. 0, 35. A. 0, 50.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

76. *Alldorfer Alberto* - L' incontro di un Santo vestito da pellegrino, con due personaggi seguiti da paggi aventi in mano vasi preziosi; in alto è questa sua marca: (A) Tavola L. 0, 65. A. 0, 82.
Dalla medesima.

77. *Dolci Agnese Fiorentina* - La Vergine e S. Giuseppe che adorano il Bambino Gesù. Tela L. 0, 49. A. 0, 63. — *Dalla medesima.*

78. *Maniera di Michelangiolo da Caravaggio* - S. Sebastiano: mezza figura, Tela L. 0, 72. A. 0, 51.

79. *Incognito* - Testa di donna con velo bianco in capo. Carta incollata sulla Tavola. L. 0, 36. A. 0, 51.

80. *Breughel* - Orfeo con gran numero di animali di ogni specie. Tela L. 0, 94. A. 0, 37.
Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

81. *Palma Jacopo detto il Vecchio Veneziano* - La Vergine col Bambino in braccio, alla quale S. Omobuono presenta un giovane. Tavola L. 0, 78. A. 0, 53.
Dalla medesima.

82. *Carpioni Giulio Veneziano* - Episodio del diluvio di Deucalione. Tela L. 0, 78. A. 0, 57.
Dalla medesima.

83. e 84. *Maniera di Rutilio Manetti* - Nel primo Gesù morto in grembo di Maria. Nel secondo Gesù orante nell' Orto. Tavola L. 0, 32. A. 0, 18.

85. *Bazzi Gio. Antonio detto il Sodoma* - La Nascita del Bambino Gesù, con un Angelo che presenta S. Giovannino. Tavola di forma circolare del diametro di 1, 11.

Proveniente dall' Eremo di Lecceto.

86. e 87. *Lo stesso* - Due Tavolette centinate Nella prima è la Vergine col Bambino e due Angeli. Nella seconda due Fratelli della Confraternita di Fontegiusta inginocchiati dinanzi ad una Croce: in alto varj Serafini. Tavola L. 0, 36. A. 0, 55.

Provenienti dalla Compagnia di Fontegiusta.

88. *Altdorfer Alberto* - Il Martirio di un Santo, al quale sta legata al collo una ruota da mulino per essere gettato dall' alto in un fiume. In alto è un' (A). Tavola L. 0, 68. A. 0, 75.

Proveniente dalla quadreria Spannocchi.

89. *Maniera di Michelangiolo da Caravaggio* - Uomo infermo inviluppato in un manto bianco in atto di pregare: mezza figura. Tela L. 0, 76. A. 0, 87.

Dalla medesima.

90. *Bordone Paris* - L' Annunziazione della Vergine: il fondo è un ricco e grandioso portico. In basso restano ancora visibili queste lettere: PARIS . . . Tela L. 1, 32. A. 1, 02.

Dalla medesima.

91. *Della Porta Fra Bartolommeo* - S. Caterina delle Ruote. In basso vi è segnata per marca la ✠ e l' anno 1512. Tavola L. 0, 63. A. 0, 99.
Era nella Chiesa di S. Spirito.

92. *Incognito* - La sacra Famiglia con S. Francesco. Rame L. 0, 29. A. 0, 34.

93. *Da Ponte Francesco detto il Bassano* - L' adorazione dei Pastori. Tela L. 0, 93. A. 0, 72.
Dalla quadreria Spannocchi.

94. *Scuola di Guido Reni* - Amore che dorme. Tela L. 1, 22. A. 0, 73.
Dalla quadreria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala.

95. *Da Ponte Leandro detto il Bassano* - La Incoronazione di spine. Effetto di notte. Tela L. 1, 02. A. 0, 76.
Dalla quadreria Spannocchi.

96. *Da Ponte Francesco detto il Bassano* - Il ritorno della Famiglia di Giacobbe. Tela L. 1, 17. A. 0, 88.
Dalla medesima.

97. *Scuola di Rubens* - La Maddalena: mezza figura. Tela L. 0, 58. A. 0, 67.
Dalla medesima.

98. *Scuola del Bazzi* - Ecce Homo. Tav. L. 0, 20. A. 0, 31.
Dalla medesima.

99. *Della Porta Fra Bartolommeo* - S. Maria Maddalena. Tavola L. 0, 63. A. 0, 90.
Dal Convento di S. Spirito.

100. *Veen* (Vedi il N.° 55.) - La Resurrezione di Gesù Cristo. Rame L. 0, 31. A. 0, 22.
Dalla quadreria Spannocchi.

101. *Incognito Fiammingo* - Marina colla vocazione di S. Pietro. Tavola L. 0, 66. A. 0, 46.
Dalla medesima.

102. *Della maniera di Domenico Zampieri detto il Domenichino* - Paese con figure: tela di forma circolare del diametro 1, 11.
Dalla quadreria Bellanti, ora dello Spedale di S. Maria della Scala.

103. *Palma Jacopo Veneziano detto il Palma giovane* - Il Serpente di bronzo. In basso leggesi: IACOBUS PALMA F. 1598. Rame L. 0, 97. A. 0, 68.
Dalla quadreria Spannocchi.

104. *Attribuito a Carlo Bonone Ferrarese* - Le nozze di Cana. Tavola L. 0, 50. A. 0, 65.
Dalla medesima.

105. e 106. *Bazzi Gio. Antonio* - Tavolette centinate (Vedi i Numeri 86 e 87.) Nella prima la Pietà; nella seconda Maria Vergine, Gesù Bambino e due Angeli. L. 0, 36. A. 0, 55.
Provenienti dalla Compagnia di Fontegiusta.

107. e 108. *Incognito* - Copie di parte dei trionfi di Giulio Cesare (Vedi i Numeri 12, e 13.) Rami L. 0, 19. A. 0, 21.

Provenienti dalla quadreria Spannocchi.

109. *Rreughel* - La Torre di Nembrot. Tavola L. 0, 66. A. 0, 49.

Proveniente dalla medesima.

Ritratto di Baldassarre Peruzzi Senese, fatto scolpire in marmo dai suoi concittadini al Sig. Cav. Prof. Giovanni Duprè.

Cartoni originali di Domenico Beccafumi

FATTI PER IL PAVIMENTO DELLA METROPOLITANA.

Furono donati dalle famiglie Spannocchi.

110. Mosè, che distrugge il Vitello d' oro. L. 3, 25, A. 2, 51.

111. Un Arme sostenuto da due Putti. L. 0, 87. A. 1, 46.

112. Mosè, che spezza le Tavole della Legge. L. 4, 15. A. 2, 53.

113. Mosè che fa scaturire l' acqua dalla rupe, L. 8, 17. A. 1, 34.

114. Uccisione degl' Idolatri del Vitello d' oro. L. 2, 71. A. 2, 49.

115. Il Patto fra Elia ed Acabbo L. 2, 53. A. 2, 46.

116. Mosè sul Monte Sinai. L. 2, 52. A. 2, 46.

Nei vestiboli vi sono 17 Sculture di diverse epoche, ed altri frammenti ornativi ec.

Turini Giovanni - I quattro Evangelisti, il S. Paolo e Mosè.

Scuola di Luca della Robbia - La Madonna e S. Giuseppe adorano Gesù Bambino. Bassorilievo in terra-cotta invetriata. Diametro 0, 70.

TAVOLA

DEI PITTORI NOMINATI

NELLA GUIDA

collocati per lettera alfabetica (a)

Allori Alessandro, nato nel 1535, morto nel 1607.
Altodorfer Alberto, nato nel 1488, morto nel 1538.
Amberger Cristoforo di Augusta nato nel 1510.
Amerighi Michelangiolo detto il Caravaggio, nato nel 1569, morto nel 1609.
* Andrea di Niccolò nato nel 1460, morto nel 1529.
* Andrea di Vanni, fiorito nel 1320.
Balducci Matteo di Giuliano, fiorito nel 1517.
* Barili Antonio intagliatore in legno, nato nel 1453, morto nel 1516.
* Bartolo di Maestro Fredi Battilori, fiorito nel 1353, morto nel 1410.
Bassano (detto il) Francesco da Ponte, nato nel 1558, morto nel 1594.
— Leandro da Ponte, nato nel 1558, morto nel 1623.
* Beccafumi Domenico detto Mecherino, nato nel 1486, morto nel 1551.
Bazzi Gio: Antonio da Vercelli (detto il Sodoma) nato nel 1477, morto nel 1549.
* Benvenuto di M.° Giovanni del Guasta nato, nel 1436, morto nel 1518?

(a) I nomi dei Pittori Senesi sono preceduti dall' asterisco.

Bonone Carlo, nato nel 1569, morto nel 1632.
Bordone Paris, nato nel 1500, morto nel 1570.
Betti Bernardino detto il Pinturicchio, nato nel 1454, morto nel 1513.
Breughel Giovanni, fiorito nel 1500.
Cagliari Paolo, nato nel 1528, morto nel 1588.
Caracci Annibale, nato nel 1560, morto nel 1609.
* Casolani Alessandro, morto nel 1606.
Carpioni Giulio, nato nel 1611, morto nel 1674.
Cesari Cav. Giuseppe, nato nel 1568, morto nel 1640.
Cola della Matrice Napolitano, fioriva nel 1470.
* Cozzarelli Guidoccio, nato il 1450 morto nel 1516.
Curradi Cav. Francesco, morto nel 1661.
Daddi Bernardo, morto nel 1380.
Damery . . . . fioriva nei 1649.
Dolci Agnese, fiorita nel 1650.
* Domenico di Bartolo di Ghezzo d' Asciano, fiorito nel 1428, morto nel 1449.
* Duccio di Boninsegna, fiorito 1278, morto nel 1339?
Durero Alberto, nato nel 1471, morto nel 1528.
* Del Pacchia Girolamo, nato nel 1477.
* Duprê Prof. Cav. Giovanni - vivente -
* Francesco di Giorgio di Martino, nato nel 1439, morto nel 1502.
* Fungai Bernardino, nato nel 1460, morto nel 1516.
Furini Francesco, nato nel 1600, morto nel 1649.
* Gilio di Pietro, fiorito nel 1235, morto nel 1260?
* Giovanni di Paolo dal Poggio, nato nel 1403? morto nel 1482.
* Girolamo di M.° Benvenuto, nato nel 1470, morto nel 1524.
* Guido da Siena, fiorito nel 1221.
* Jacopo di Mino del Pellicciajo, fiorito nel 1342.
Koenig Giovanni, fioriva nella seconda metà del 1500.
Kôningh Salomone, nato nel 1609, morto nel 1670.
Kranac Luca, nato nel 1470, morto nel 1553.
Lanfranco Bolognese, fioriva circa il 1650.
Lappoli Matteo, fioriva nel 1480.
* Lorenzetti Ambrogio, fiorito nel 1321, m. nel 1348?
* — Pietro (detto Laurati) fiorito nel 1305, morto nel 1350?

* Lorenzo di Pietro (detto il Vecchietta), nato nel 1410, morto nel 1480.
* Luca di Tommé, fioriva nel 1367.
* Manetti Rutilio, nato nel 1572, morto nel 1639.
* Marco dal Pino, fioriva nel 1540.
Margaritone d' Arezzo, nato nel 1236 morto nel 1313.
* Massarello di Gilio, fiorito nel 1300 ?
Marrel S., fiorito nel 1655.
* Matteo di Giovanni di Bartolo nato nel 1420, morto nel 1495.
* Memmi (così è denominato Simone di Martino), nato nel 1285? morto nel 1344.
* — Lippo, morto nel 1357?
* Martino di Bartolomeo, fiorito nel 1453.
Morone Gio. Battista, nato nel 1510, morto nel 1578.
* Neroccio di Bartolomeo Landi, nato nel 1447, morto nel 1500.
* Niccolò di Segna, fiorito nel 1342.
* Neroni Bartolomeo (detto il Riccio), f. nel 1560.
* Pacchiarotti Giacomo, nato nel 1474, morto . . . .
Palma Jacopo (il vecchio), nato nel 1473, morto nel 1521 ?
— Jacopo (il giovane), nato nel 1544, m. nel 1628.
* Paolo di Giovanni (Fei), fioriva nel 1381.
* Piccinelli Andrea (detto il Brescianino) fiorito nel 1507.
* Pietro di Domenico di Pietro, nato nel 1457, morto nel 1501.
* Pietro di Giovanni, nato nel 1416, morto nel 1449.
Porta (Della) Fra Bartolommeo, nato nel 1475, morto nel 1517.
* Ragnoni Suor Barbera, fiorita nel 1500.
Robusti Jacopo (detto il Tintoretto) nato nel 1512, morto nel 1594.
* Rossini Pellegrino di Mariano morto nel 1492.
* Rustici Francesco (detto il Rustichino) fiorito nel 1591, morto nel 1626.
* Sano di Pietro di Domenico, nato nel 1406, morto nel 1481.
Scarsellino Ippolito, nato nel 1551, morto nel 1621.
Schongaver Martino, fioriva nel 1453.

* Segna di Buonaventura di Boninsegna, f. nel 1305.
Snayers Pietro, nato nel 1593, morto nel 1662.
Spinello Aretino, nato nel 1318? morto nel 1410.
Steenwyek Enrico, Van, il giovane, nato nel 1589, morto nel 1640.
Signorelli Luca da Cortona, nato circa il 1441, morto dopo il 1524.
* Stefano di Giovanni Sassetta, fiorito nel 1428, morto nel 1450.
Strozzi Bernardo (detto il Cappuccino Genovese), nato nel 1581, morto nel 1644.
Subtermans Giusto, nato nel 1597, morto nel 1681.
* Taddeo di Bartolo di M.° Mino, nato nel 1363, morto nel 1422.
* Turini Giovanni, fioriva nel 1500.
* Vanni Cav. Francesco, morto nel 1609.
Varotari Alessandro (detto il Padovanino) nato nel 1590, morto nel 1650.
Vasari Giorgio, nato nel 1511, morto nel 1574.
Vecellio Tiziano, nato nel 1477, morto nel 1576.
Veen (Ottavianus), nato nel 1556, morto nel 1634.
Witting Bartolomeo, morto nel 1684.
Zampieri Domenico, (detto il Domenichino), nato nel 1584, morto nel 1640.